

POP MAGAZINE

VOL. 9

NO 9

3 AU 17 MAI '80

75c

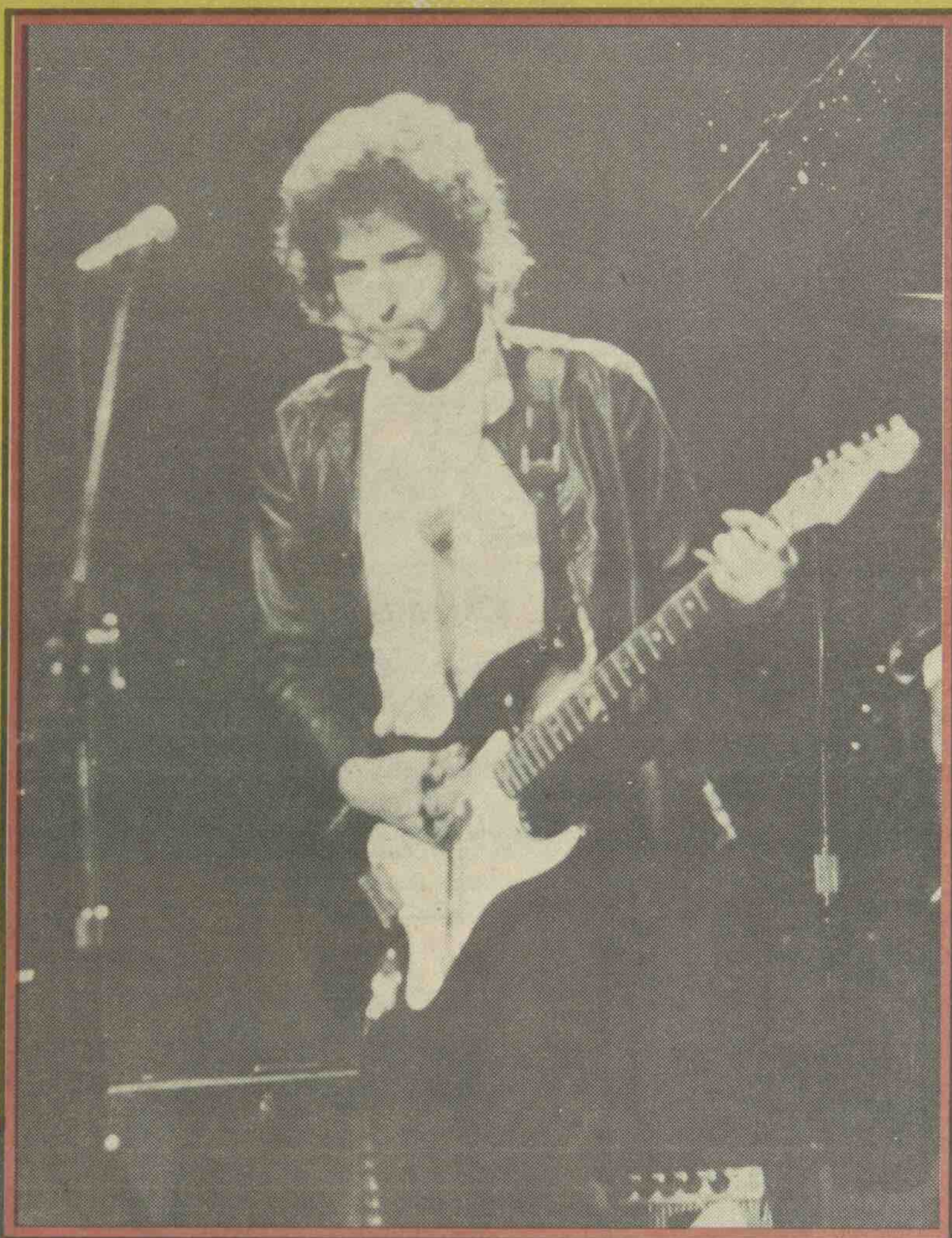
4 SOIRS À MONTRÉAL

MERCI DYLAN

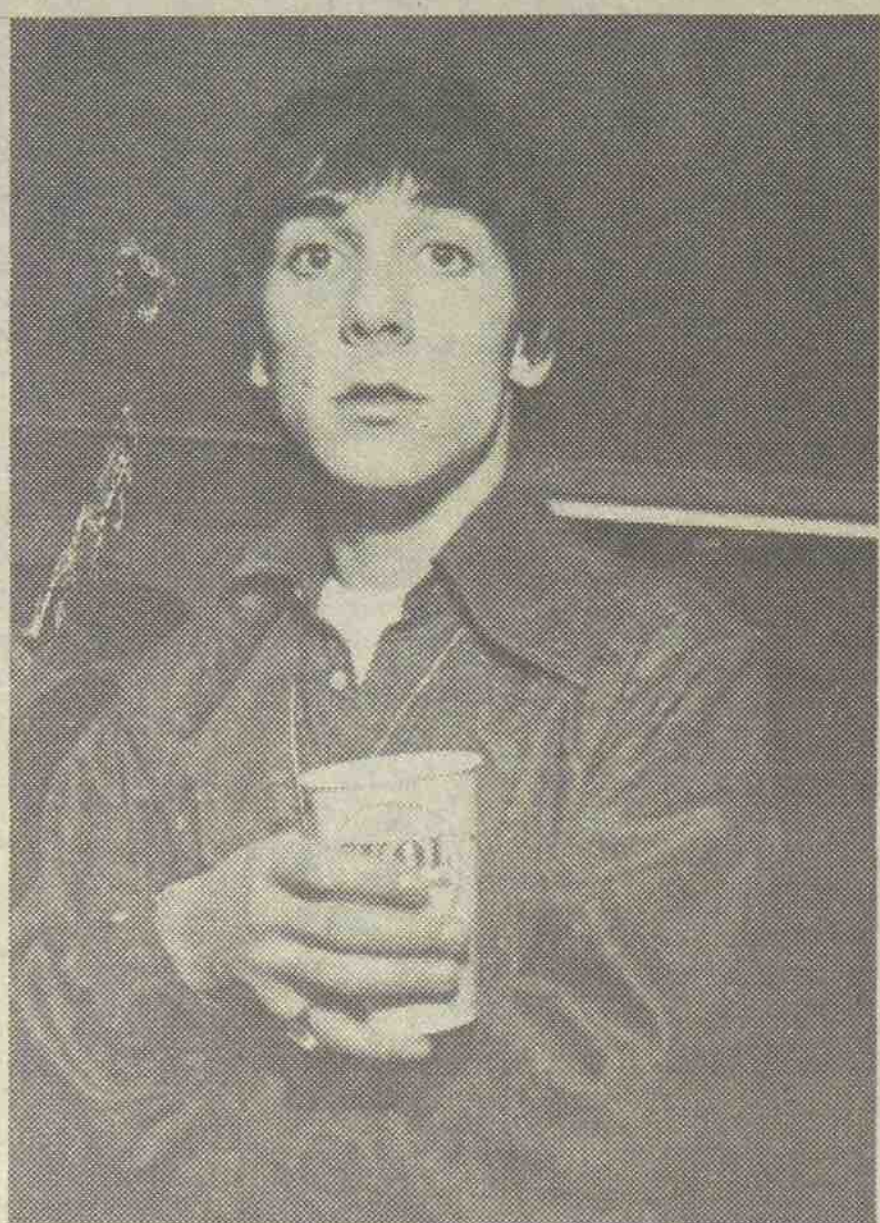
GENESIS
À QUÉBEC?

APRIL
WINE

BARDE
THE DOORS



EN ATTENDANT LES WHO



Les Who seront au Forum de Montréal dans peu de jours. C'est un événement très attendu. Comme on sait, les Who ne sont pas venus à Montréal depuis la tournée "Quadrophenia" en 1973. Ce sera le premier spectacle du super groupe britannique sans Keith Moon à Montréal. C'est l'ancien batteur des Faces, Kenny Jones qui a remplacé le célèbre Moon.

Le troisième album solo de Pete Townshend, "Empty Glass", vient à peine de sortir sur le marché. Kenny Jones est le seul membre des Who qui a participé à l'album. John Entwistle termine pour sa part un album solo à Los Angeles.

Un nouveau film de Roger Daltrey,



intitulé "McVicar", sortira sur les écrans en juin. On sait que Daltrey s'était coupé les cheveux très courts pour le tournage de ce film.

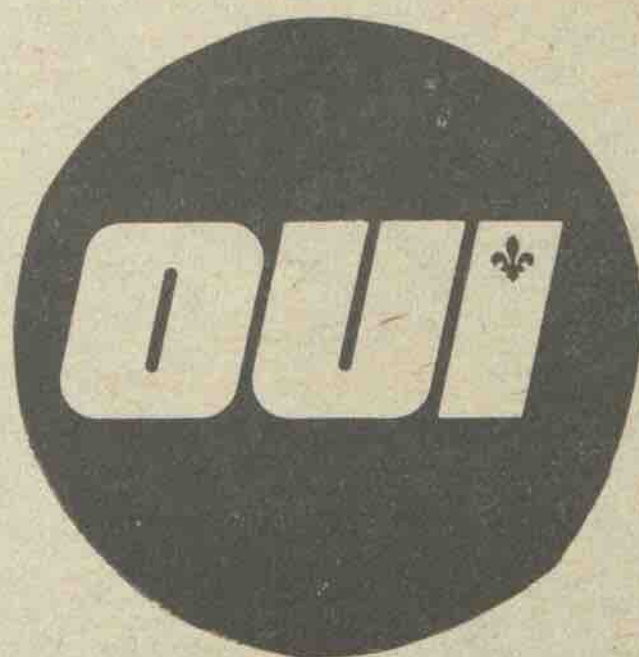
"800,000 DEMANDES DE BILLETS A VANCOUVER"

Les Who sont très populaires à Vancouver, c'est le moins qu'on puisse dire. En effet, les promoteurs du spectacle du 14 avril dernier au Pacific Coliseum de Vancouver ont reçu 800,000 lettres demandant des billets. C'est un record de demande de billets qui sera inscrit dans le livre Guinness. Malheureusement, on a choisi seulement 4,000 lettres des 800,000 pour distribuer 16,000 billets.

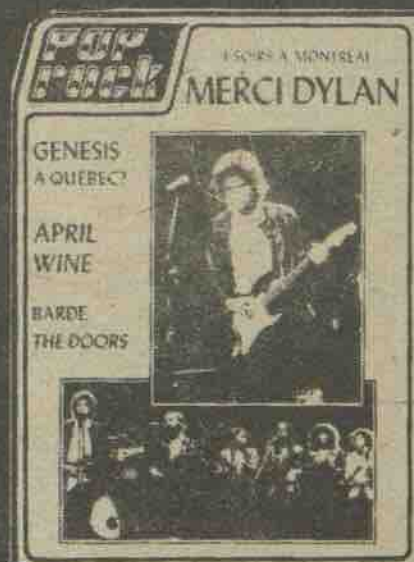
8 PISTES 24 PISTES



Cours d'enregistrement
866-2021



SOMMAIRE



NO 9 3 AU 17 MAI

BOB DYLAN A MONTREAL	1
EN ATTENDANT LES WHO	2
WINE AND WINTER	3
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS	4
BARDE ... DOORS	5
GEO... DATES... LENNON... ETC.	6
YOUNG... SPRINGSTEEN... ETC.	7
LES GENESIS A QUEBEC???	8
MELI MELO MANE	9
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS S.V.P.	10
SHAWN PHILLIPS	11
BOB DYLAN	12
AU ST-DENIS	13
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS S.V.P.	14
NEW WAVE 80 ... COREA	15
RED RIDER ... BRYAN ADAMS	16
PLUME... TELL... CALENDRIEROCK	17
33 SORTIS... FOCUS... GAROLOU	18
RON LEFLORE AIME LES WHO	19
ANALYSES 33	20
ANALYSES 33	21
BERTRAND GOSSELIN ... F. THIBAUT	22
CLASSEES... LETTRES... TERRA POT	23
RUTHERFORD... BANKS... POLYGRAM	24

L'AGENCE DE NOUVELLES POP ROCK

RADIO COMMERCIALE,
RADIO ETUDIANTE, TV., ETC...

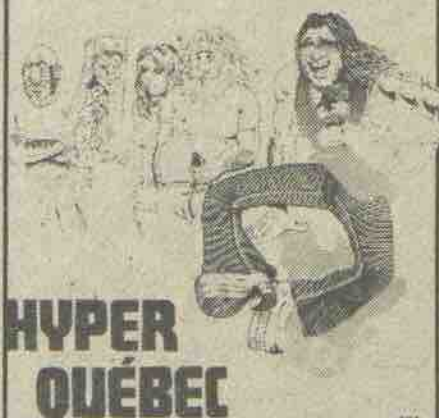
A CEUX QUI DOIVENT
COMMUNIQUER DES NOUVELLES
SUR LA MUSIQUE DE STYLE
POP ET ROCK

DIRECTEUR: JEAN RENE
1-514-871-9349 - 871-9522

BIENVENUE A RADIO-BEAUCE 1460

PARMI NOS ABONNES

SPÉCIAL



GENESIS



RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE

Adressez 1.75 (frais inclus) à: Hyper Québec ou
Genesis, a-s Pop Rock, 425 Pl. Jacques-Cartier, Mtl.,
H2Y 3B1.

APRIL WINE: UNE FOULE RECORD

JOHNNY WINTER: UN RETOUR GRANDIOSE

PAR: MARIE-FRANCE REMILLARD

Le retour d'April Wine à Montréal fut grandement acclamé. En effet, plus de 16.000 personnes s'étaient données rendez-vous au Forum. C'est la première fois qu'un groupe canadien jouait à guichets fermés au Forum. Bachman Turner Overdrive avait quasiment réussi cet exploit en '76. April Wine devait certainement se sentir très joyeux de jouer à guichets fermés dans sa propre ville. Rush réussit ce même exploit à Toronto au Maple Leaf Garden. Même que Rush a déjà joué trois soir sold-out au Maple Leaf Garden. Aucun autre groupe canadien ou international avait déjà présenté trois shows à guichets fermés au Garden de Toronto.

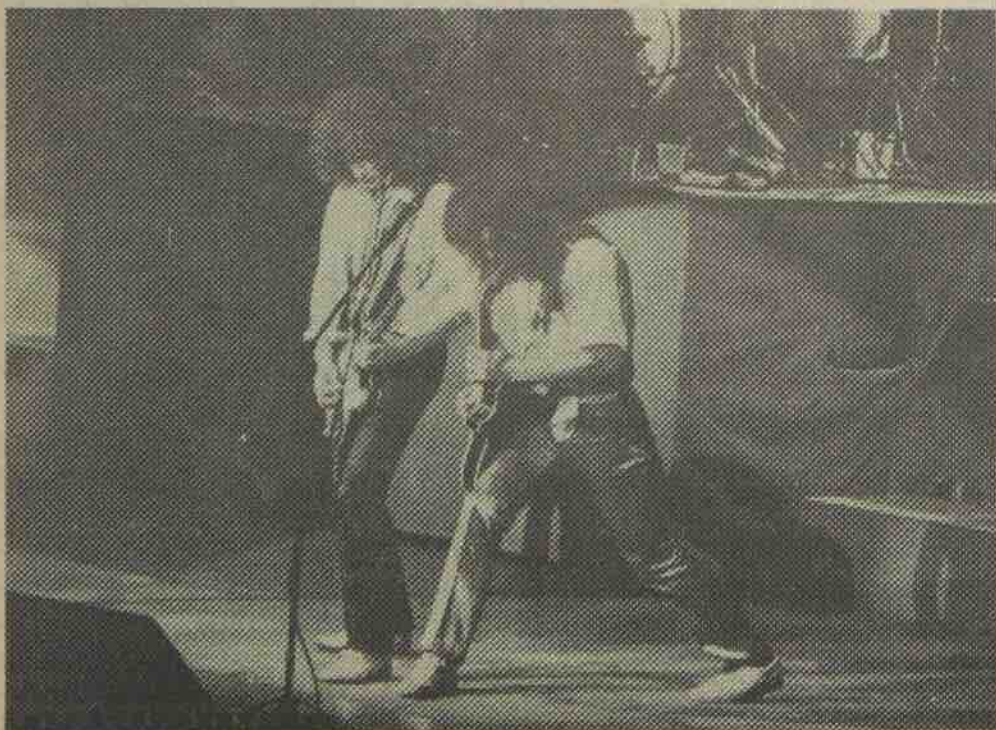
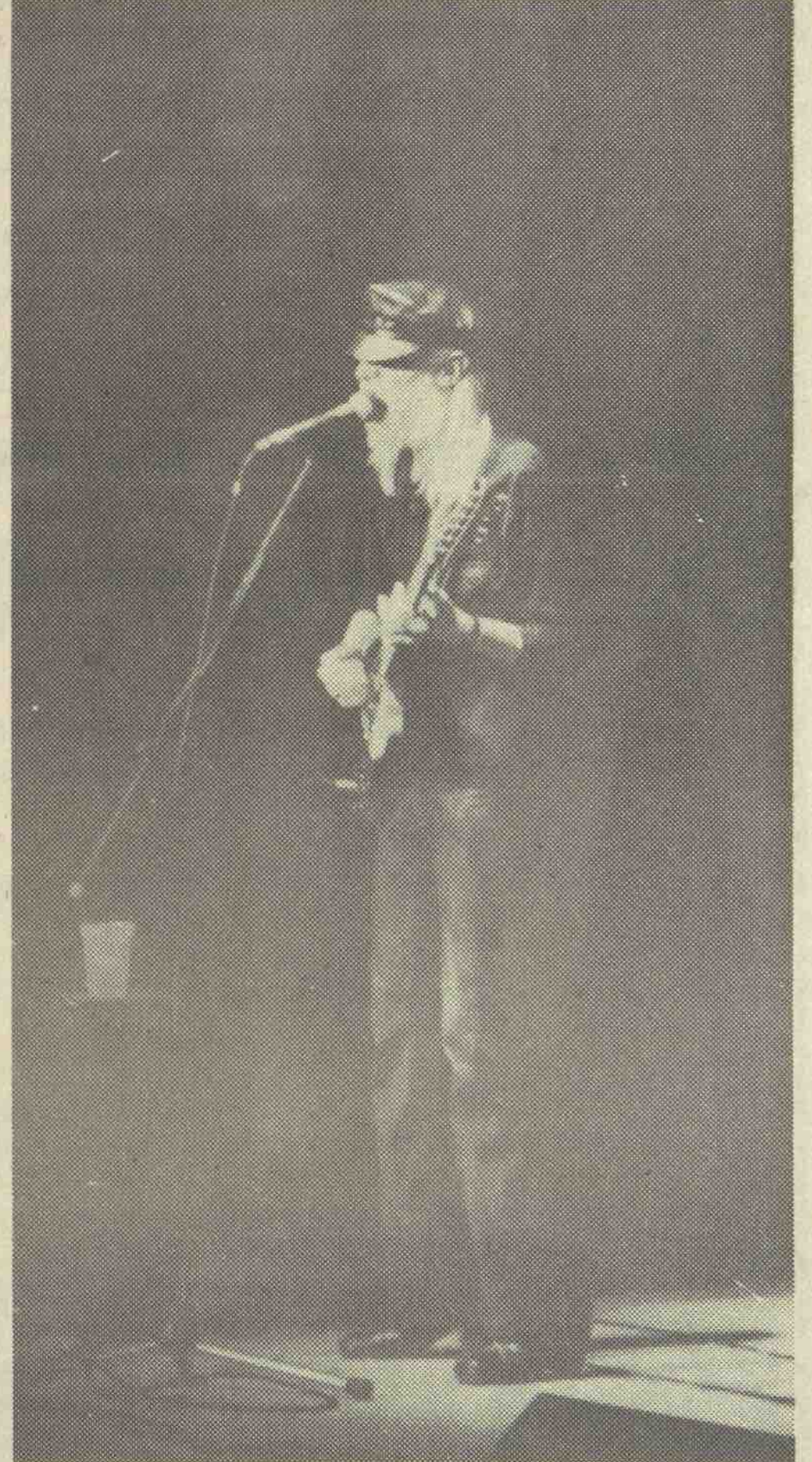
La foule du Forum était déjà très bien réchauffée, grâce à Johnny Winter, lorsque le quintette montréalais fit son entrée sur la scène. Il ne fallait pas la refroidir, April Wine le savait très bien. Il débuta donc son spectacle avec "I Want to Rock". La foule était devenue explosive. April Wine avait saisi Montréal avec sa première chanson. L'atmosphère dynamique allait durer jusqu'à la fin du concert. Le groupe interpréta beaucoup de chansons de leurs deux derniers albums, "First Glance" et "Harder Faster". April Wine a quelque peu changé depuis son dernier spectacle à Montréal. En effet, il est devenu plus rock. Il a aussi arrêté de jouer quelques-uns de ses vieux hits. Son spectacle s'adresse plus à leur nouvelle génération d'admirateurs [depuis leur hit "Roller"].

JOHNNY WINTER: UN RETOUR GRANDIOSE!

Johnny Winter est loin d'être oublié! En effet, le Forum vibrat lors du retour du bon vieux albinos, en première partie d'April Wine. Le public semblait être venu au spectacle autant pour Johnny Winter que pour April Wine. Même que plusieurs personnes, dont moi, s'étaient déplacées seulement pour Winter. Le super guitariste n'avait pas joué à Montréal depuis 1974. Bien des choses se sont passées en 6 ans. Premièrement, Johnny Winter a passé du rock'n'roll au blues. Deuxièmement, il a encore changé de musiciens. Mais le plus important de tout, c'est qu'il a délaissé sa grande consommation de drogues. Il a maintenant les idées plus claires.

Johnny Winter, toujours cheveux longs et avec une barbe, a foulé la scène du Forum sous les cris de la foule. Une légende du rock américain était face à nous. Celui qui à maintes reprises on a vanté les talents de guitariste, était en très grande forme. Il nous a gratifié de super solos, tout en bougeant à sa bonne manière. Il a présenté un spectacle du tonnerre. Il faisait vraiment bon de le revoir parmi nous. Il semblait très heureux de l'accueil du public. Winter était tellement joyeux à la fin du show, qu'il tourna en rond à trois reprises en signe de joie. Il me confia quelques minutes après le spectacle, qu'il avait été très surpris du public. Il avait pensé que tout le monde était au spectacle seulement pour April Wine. Je lui ai mentionné, qu'il s'était drôlement trompé. Il était vraiment touché et en admiration devant cette foule. Comme me l'a mentionné le représentant de la compagnie de disques CBS, Johnny Winter a toujours été très sensible vis-à-vis Montréal. Cette ville a toujours signifié beaucoup pour lui.

A défaut de jouer "Rock and Roll Hoochie Koo", il a interprété avec brio "Johnny B. Goode" et "Jumpin' Jack Flash" [en rappel]. Il a aussi joué quelques chansons de son nouvel album "Raisin Cain". Ce disque est beaucoup plus rock que ses derniers albums.



PHOTOS: RIKI DUFRESNE

C.K.O.I.-F.M.

96.9

PRESENTE

A

ST-JEROME

MERCREDI LE 14 MAI 80

A 20:00 HRES

GAROLOU ET MANEIGE

PRODUIT PAR LES PRODUCTIONS J.D.L. INC.

BILLETS EN VENTE: *ARÉNA MELANÇON
* MELOMANIA (MTL) * ARCHAMBAULT MUSIQUE (MTL)
* INDICATIF (LAVAL) * A et A CARREFOUR DU NORD (ST-JÉROME)

ADMISSION: **LIEU:** Aréna Melançon
Rue Melançon
St-Jérôme
\$7.50

DISCOMANIE

362, RUE STE-CATHERINE O.
MONTREAL, QUEBEC H3B 1A1

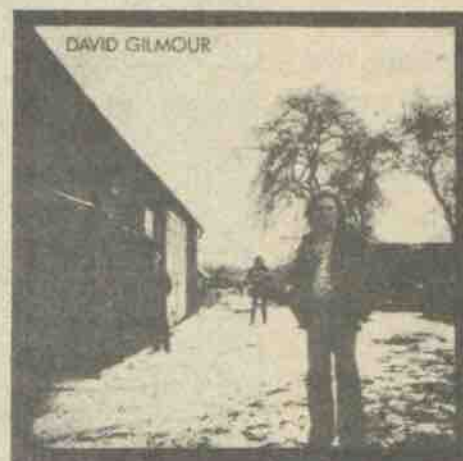
Ces titres et plusieurs autres en spécial du 3 au 10 mai 80.

Les quantités sont limitées. Commandes postales acceptées. Envoyez montant plus 8% taxe plus \$0.75 par disques pour la manutention.

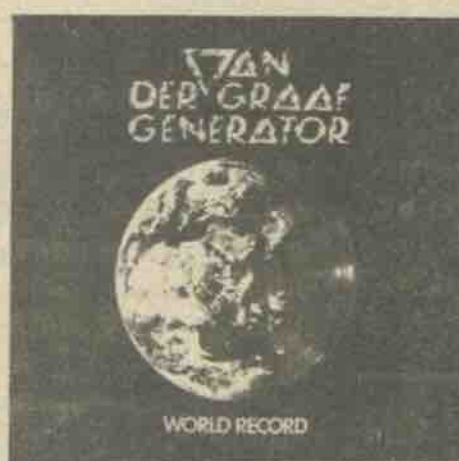
SPECIAL

\$3.99

(SUR PRESENTATION
DE CETTE ANNONCE)



DAVID GILMOUR



VAN DER GRAAF



ERICH VON DANIKEN

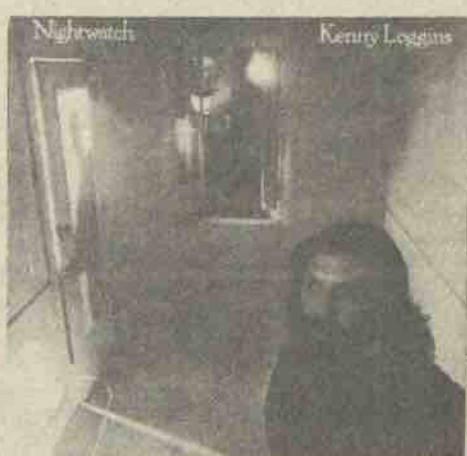
SPECIAL

\$3.99

(SUR PRESENTATION
DE CETTE ANNONCE)



CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL



KENNY LOGGINS



BOSTON



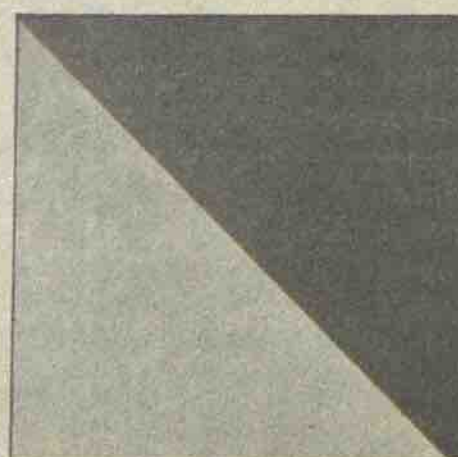
DEVADIP ONENESS



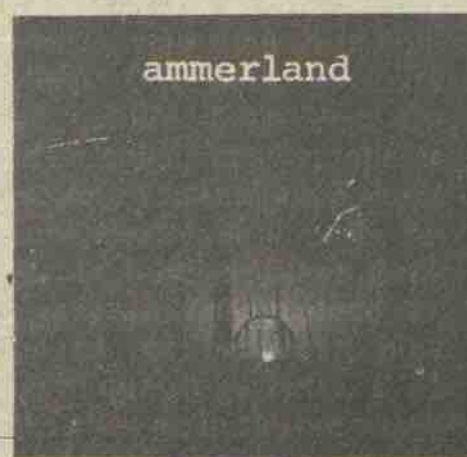
JOHNNY McLAUGHLIN



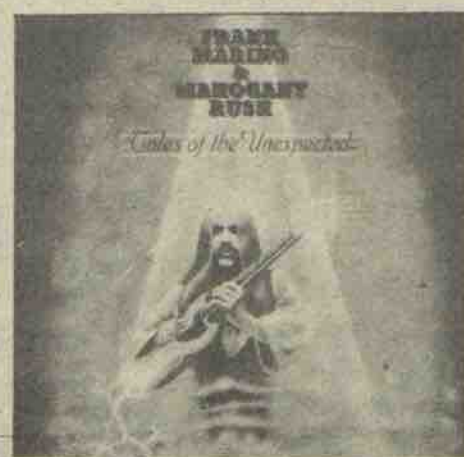
ELVIS COSTELLO



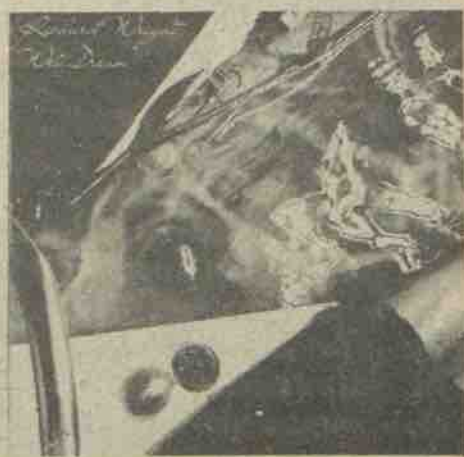
JAMES TAYLOR



AMMERLAND



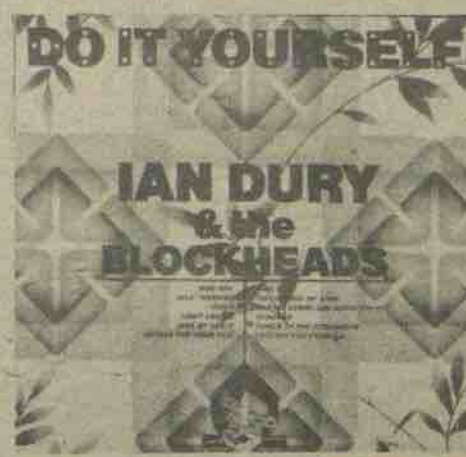
FRANK MARINO ET MAHOGANY RUSH



RICHARD WRIGHT



GENTLE GIANT



IAN DURY



BARDE A L'OUTREMONT DES CHANGEMENTS QUI S'OPERENT

"Ce spectacle est un entre deux", comme me l'a expliqué Pierre Guérin lors d'une entrevue. "Il y a l'ancien Barde, acoustique et folk, avec seulement nous les 4 musiciens [Toby Kinsella, voix, flûtes; Richard Chapman, guitare, basse, voix; Elliot Selick, violon; et Pierre, guitare, accordéon, bouzouki, basse, voix]. Et il y a une nouvelle orientation plus rock, plus électrique qui se dessine avec plus de vocal et moins d'instrumental. Mais on la prend en douceur sans radicalité. Maintenant qu'on pouvait se payer des musiciens et deux femmes chorales [Robert Stanley, guitare; Christian Beaudouin, batterie; Serge Locat, claviers] on a pris une chance de travailler avec eux. Ce spectacle est unique dans notre tournée car ailleurs on le présente sans eux."

PLUS DOUX AVEC MOINS DE GIGUES

Le spectacle commence solennellement avec l'appel à la chasse lancé dans un gros coquillage; THE KERRY HUNTSMAN suivit par LE GARÇON MARINIER. Les nouveaux musiciens viennent ensuite rejoindre le groupe pour présenter du nouveau matériel: JEANNE LA NOIRE, LES ENFANTS,

JEANNE LA NOIRE [suite], AS I RODE DOWN, LA SOURCE AU BOUT DU MONDE. Ces chansons sont surtout vocales et aux mélodies douces et aux rythmes modérés ou lents. Dans les morceaux connus il y avait CUCKOO, JACK McCANN, THE OLD TORN PETTICOAT, THE SPARROWS TALE, A LA CLAIRE FONTAINE de leurs deux derniers microsillons.

Pendant tout le concert les musiciens alternaient allant de seulement deux sur scène à neuf en tout. Le chœur féminin était un atout très agréable et les chansons plus électriques étaient plus à la mesure de la salle.

Malheureusement il y avait une faiblesse au niveau des percussions qui auraient pu être plus texturées et variées en utilisant d'autres instruments que la batterie. L'absence d'Ed Moore se faisait sentir. L'éclairage était lui aussi faible, sans ambiance.

La musique était très bonne, toujours soigneusement présentée quoique avec une certaine nervosité. Le répertoire choisi était plus doux moins dansant. Ça a sûrement manqué à certains de leurs fidèles qui cherchaient à danser aussitôt l'occasion présentée.

Deux giges à la fin ont permis de telles cabrioles. Peut-être l'atmosphère était aussi plus ralentie à cause du temps que ça prenait aux musiciens de changer leurs instruments à la fin de chaque pièce créant ainsi un trou entre chaque chanson?

Au rappel l'atmosphère était chaude, pleine de vie. Une gigue sans parole où les musiciens se sont enfin mis à l'aise dansant souriant chantant entre eux... Les spectateurs aussi dansaient!

UNE MUSIQUE A POURSUIVRE

En août prochain le groupe participera aussi au Festival International d'Edimbourg en Europe. Ce n'est pas la première fois que Barde reçoit de telles invitations. Enfin ils peuvent accepter parce que leurs revenus le leur permet.

Mais entre-temps il y a des changements de personnel qui surviennent... aussi peut-être à leur retour un nouveau microsillon sera enregistré et sorti en janvier. Comme Pierre m'a annoncé, le groupe a déjà beaucoup de matériel. C'est un disque attendu avec impatience; IMAGES, leur dernier, a déjà 1 an!

Photos et texte: Micheline Durocher

THE DOORS: DELICES DE LA COTE-OUEST

La fin des années 60 apporta à l'underground musical américain un cœur des plus vifs. Ce cœur il avait pour nom The Doors, dont le leader Jim Morrison est, neuf ans après son décès, toujours considéré comme l'un des poètes les plus marquants de l'histoire du rock.

Les Doors durèrent trois ans au cours desquelles Ray Manzarek, John Densmore, Robbie Krieger et Jim Morrison furent acclamés de tous.

Morrison, étudiant en cinéma et poète à ses heures, rencontra Manzarek alors que ce dernier était membre de la formation Rick and The Ravens. Ray, captivé par la prose de Morrison, aida celui-ci à l'enregistrer sur magnéto. Plus tard ce fut la rencontre avec Krieger, as du bottleneck, et Densmore, ayant flirté avec le jazz. Dès lors un son original se créa en le corps des Doors. L'époque était au LSD et pourtant les maisons de disques nièrent le talent de Morrison et ses compères, talent gravitant autour de textes osés. C'est Jack Holzman, président d'Elektra, qui eu confiance en ces textes où la mort, l'inceste et le délire se côtoyaient habilement. Leur premier 33-tours "The Doors" offrait "Light My Fire". La presse fut séduite et tous s'acharnèrent sur Morrison, le personnage coloré qui devenait le chef de file de la génération de l'acide. Adeptes de Sartre et Camus entre autres, Morrison offrait des déclarations choes. "Je suis un politicien érotique". "Strange Days", le second disque,



était artistiquement fort avec des chansons telles "When The Music's Over". Le style mystérieux et apocalyptique était à l'honneur.

Les performances scéniques étaient mouvementées. Une forte option sexuelle était exploitée ce qui apporta des réticences face aux musiciens qui après "Waiting For the Sun" revinrent à l'obscurité lyrique avec "The Soft Parade". Dès lors l'impact avait déjà diminué. Le personnage de Morrison en prit un coup en Floride en 1969 lorsque le poète se fit exhibitionniste en plein concert. Voulant montrer l'absurdité du rock théâtral Morrison avait gaffé [procès de cinq semaines]. Plus ou moins respectueux de son public, le poète réduisit les spectacles et se contenta de finaliser les accords de contrats en produisant "Morrison Hotel" et "La Woman".

Ces deux dernières gravures furent des meilleures créations des Doors mais autant chez le public qu'au sein du groupe l'intérêt se faisait mourant. Le leader prit alors la décision de séjourner à Paris dans l'optique de méditation au sujet de ses positions, lui étant devenu superstar. Le 3 juillet 1971, une baignoire servit de tombeau au poète qui rendit l'âme à cause d'une supposée attaque cardiaque. Les Doors pondirent "Other Voices" et "Full Circle" pour abdiquer deux ans après la mort de leur chef [outre les 33 post-mortem]. Il n'était plus question de poursuivre l'œuvre du maître car celui-ci, bien loin dans l'au-delà, avait amené avec lui ses délires, ses obsessions et fantasmes, sa magie textuelle.

La gloire fut fatale pour les Doors. La libération que les fervents trouvèrent dans leurs pièces devint au grand détriment de plusieurs un embarras. Leur passage dans le monde rock fut toutefois l'un des plus significatifs. La contestation et la révolution se devaient d'avoir une place au générique underground. Si "Unknown Soldier" selon Morrison était une chanson sexuelle, elle fut dotée d'un propagement politique envers les auditeurs. Le sens imaginaire des Doors fit qu'une certaine partie de la musique rock fut offerte à tous et je les en remercie. L'œuvre restera même si les portes sont closes.

PAR: FERNAND DUREPOS JR.





Des dates, des Fêtes.

MAI	29
4 RENE LETARTE	14 JACK BRUCE
DANIEL GODIN	LUNE NOIRE
5 FIORI-SEGUIN 2	RICHARD
7 SYLVIE-LAMOND	HEBERT
8 PIERRE HAREL	15 BRIAN ENO 31
9 JULIE SIMARD	16 JEAN PAQUIN
PATRIC	SYLVIE NANNI
GAUTHIER	17 TAJ MAHAL 1942
10 GILLES	JESSE
SCHETAGNE	WINCHESTER
DONOVAN 32	1944
J.P. LAUZON	BILL BRUFORD
11 BOBINASON 6	1950
NORMAN HAZEL	PIERRE LAROSE
FETE DES MERES	MONTREAL 338
12 BIANCA JAGGER	18 RIKI DUFRESNE
STEVE WINWOOD	19 ERIC BURDON
13 STEVIE WONDER	20 FIN TAUREAU
29	21 GEMEAUX
PETER GABRIEL	

PETITION PINK FLOYD

Nous remercions les 428 étudiants qui ont signé une pétition en faveur d'un numéro spécial sur Pink Floyd. A vérifier bientôt...

LIVROCK:

de Jean-Marie Leduc

APRES GENESIS VOICI PINK FLOYD

Par: Marc Lamothe

Connaissez-vous toute l'histoire du super-groupe millionnaire PINK FLOYD. Sinon, allez tout de suite chez votre libraire le plus proche. Mais même si vous la connaissez, ce livre est tout de même utile car le dernier chapitre nous traduit 13 chansons du FLOYD en français. Dont SI [IF] et ARGENT [MONEY]. On retrouve aussi une interview d'une vingtaine de pages de NICK MASSON. Une discographie complète du groupe et des musiciens seuls. Laissez-moi vous dire qu'il y avait au moins cinq albums solo que je ne connaissais même pas.

Ce livre fut écrit en 75 et mis sur le marché en 76. Mais ce qui est bon, c'est que l'on a rajouté un chapitre en l'an 78. On a donc un peu plus actualisé le livre. Abondamment illustré, ce livre contient une bonne vingtaine de photographies toutes inédites et superbes.

Pour ce qui est des huit premiers chapitres, ils sont bien écrits et assez brefs. Tout en étant assez complets et bien détaillés. Le livre commence avec la période avant Floyd, puis c'est le fou qui devient le patron de l'asile [Syd Barrett]. Il est ensuite remplacé par un certain GILMOUR. La musique de film [More et Zabriskie Point]. C'est ensuite la musique pobaroque [Atom Heart Mother]. On nous fait ensuite découvrir tous les détails de la face cachée de la lune. La lune a maintenant rendez-vous avec le soleil. Puis c'est finalement la CONCLUSION.

Ce livre se lit très vite et est très intéressant. Pour son prix un peu élevé [\$8.50] ce livre vaut quand même la peine.

NOUVEAUTE: LE PINK FLOYD
STORY: ROCK AND FOLK G19-JO

IL Y A UN AN



PHOTOS
DE PREMIERE PAGE:
BOB DYLAN
AU ST-DENIS

GRANDE =
ROBERT HOULD

PETITE =
MICHELLE
DUROCHER

DERNIERE HEURE:

**LE CHANTEUR-COMPOSITEUR
PIERRE HAREL A QUITTE
LE GROUPE CORBEAU...
A SUIVRE AU PROCHAIN NUMERO**



méouï - le mouvement étudiant pour le oui

REFLEXION SIMPLEMENT SENSIBLE D'UN QUEBECOIS

Présentement,
Au Pays du Québec,
Force m'est de noter
Que dans la transparence
De l'ensemble des tenants du "non",
La peur est arrogante et trompeuse,
Le langage violent,
Et le pessimisme lourd.
- Quel danger!!! Clament des peureux...
Tandis que dans celle du "OUI",
L'espérance est grande,
La foi enthousiaste.
Et le vouloir intelligent.
Bon...
Rouge ou bleu? NON... ou OUI? "Néga" ou "posi"?
Au simple langage des couleurs, L'amour est bleu
Comme dit la chanson. Alors, Je m'en tiens là.
Dixit: Un troubadour
TEXTE: RENE LETARTE

NOUVEAU 33 DE JOHN LENNON

Semblerait-il que John Lennon est sorti de sa retraite pour enregistrer un nouveau microsillon. Le lancement de IN THE LIMELIGHT est prévu pour cet été. Il fut enregistré à New-York et à Los Angeles. Ce produit sera distribué par une compagnie mise sur pied spécialement par Lennon lui-même.

Un frais régal

LE GRAND BAZAR DE PRINCE-ARTHUR

Les 25-26-27 avril c'était le GRAND BAZAR BENEFICE EVENEMENT CULTUREL sur la rue Prince-Arthur à Montréal, présenté par les productions la Noix de Coco.

A l'agenda il y avait du théâtre pour enfants, une exposition des vêtements d'artistes de la radio, télé et de la scène, ces vêtements étaient en plus vendus. [Ont participé: Pauline Julien, Charlotte Boijoli, Jean-Guy Moreau...], des expositions de photographies, peintures, gravures, la vente de pièces d'artisans québécois, un marché aux puces, les casse-croûte, OUF... Et pour finir la fin de semaine une soirée dansante le dimanche.

LE TEMPS D'Y PENSER

DANS UN MONDE HEUREUX

AVOIR L'OCCASION DE CHOISIR
UN OU UNE PARTENAIRE A SA
MESURE.



JIM & NANETTE PHOTO: M. PELLETIER



"LE MEILLEUR
DE TOUTE"
PUBLIE ET EDATE
par
LES EDITIONS
DE L'ULTRA MONDE

NO 9 3 AU 17 MAI

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H
Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

Assistant au rédacteur: JEAN RENE

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:
Jacques Landry, Marie-France Rémillard, Denis
Lapalme, Martial Beauregard, Fernand Durepos,
Micheline Durocher, Marc Lamothe, Michel Bureau,
Jean René, Claude Brunet, Richard Langlois, Yogi.

PHOTOGRAPHES:

Denis Lapalme, Claude Casavant, Riki Dufresne,
Michel Pelletier, Robert Hould, Serge Gauvin.

HYPER QUEBEC:

Daniel "Rat" Bernier.

SECRETAIRE EXECUTIVE: Jinette Venne

PUBLICITE: JINETTE 878-1197

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:
Chambly Litho.

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.

DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320
Place de la Lorraine, Ville d'Anjou. H1J 1E6

ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an [25 numéros],
courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.

Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes,
illustrations ou photos qui engagent seulement leurs
auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas
retournés et leur envoi implique le consentement de
l'auteur face à leur publication dans nos pages.

LA VRAIE NATURE DE NEIL YOUNG

Neil Young c'est l'âme rock du groupe "Crosby, Stills, Nash & Young" qui l'a si bien fait connaître. Neil est un Canadien-Anglais originaire de Toronto. Vous souvenez-vous de l'album "Harvest" qui l'a consacré comme le plus grand chanteur Folk des années 70. En 1967, il enregistre un premier disque avec The Buffalo Springfield Band. Et l'aventure dura 2 ans. C'est en 1969, qu'il décide de faire carrière solo en lançant "Neil Young" et "Everyone Knows This is Nowhere". En 1970, le groupe The Byrds et The Buffalo Springfield se joignent ensemble. Le nouveau groupe C.S.N.&Y. deviendra une institution dans les annales du rock. Après 2 ans, Neil Young fondera le "Crazy Horse" dont plusieurs disques solos sont sortis. Mais Neil Young a connu la maladie [diabétique et souffrant d'une maladie étrange qui le rend dans l'inertie pendant quelques semaines] et des échecs avec des disques qui n'ont pas marché du tout. C'est ainsi qu'en 1978 qu'il revient en force avec "Comes a Time" avec du "Soft Rock" et la voix séduisante de Nicolette Larson. Mais c'est surtout en 1979 avec "Rust Never Sleeps" qu'il revient aux sources du rock avec un amalgame de chansons variées et très rock avec un hymne à Johnny Rotten [Leader du Sex-Pistols]. "My my, hey hey, rock'n'roll is here to stay" crie-t-il à un public en délire. Les textes sont subtils et son talent de guitariste est indéniable. Le film "Rust Never Sleeps" nous laissera donc de mémorables souvenirs [surveillez les Cinémas de Répertoire]. La rouille ne dort jamais, Neil Young, non plus!!!



Par: Richard Langlois

Film à voir "RUST NEVER SLEEPS"

Le 7e Art se devait de nous montrer sur pellicules une performance LIVE de Neil Young ce magnifique documentaire qui hante encore les salles de projection des Cinémas-Répertoires! Avec un public curieux de ce chanteur qui nous fait tant frissonner à chaque fois qu'on entend sa voix unique. Un plaisir pour les oreilles et les yeux, pourquoi pas? Est-ce un luxe de se laisser embrasser par des images évocatrices d'un public en amour avec un des grands chanteurs FOLK de notre temps!

Avec comme décor, pour ce concert, un micro [phallus géant] et ces fausses caisses à amplis éparpillés sur la scène. Avec une introduction interminable, des moines sur scène qui se fauillent et qui se préparent à célébrer la Grande Fête. L'apparition d'un Neil Young [cheveux courts vêtu de blanc] acoustique, seul à la guitare et à l'harmonica nous séduit presque par magie. "My Myhey hey" est le cri de ralliement de tous les rockers qui assistent à la preuve d'amour de celui-ci. En seconde partie il est assisté par le CRASY HORSE avec une démonstration heavy de son savoir-faire sur des chansons live de son étape abstraite. Jamais l'inspiration n'aura été aussi vive d'intérêt. On retrouve les meilleurs moments du show sur disque REPRISE 4105.

100e Télé-Jeans

C'était la fête, le 5 avril dernier, en effet "Télé-Jeans" fêtait sa 100e émission. Cette émission jouit d'un succès considérable d'année en année. Les jeunes fans du rock ont eu la chance de voir Garolou nous interprétant de nouvelles compositions figurant sur le prochain album. Télé-Jeans réponds surtout aux besoins de la nouvelle génération [Musique, enquête, entrevues, opinion, sketch, dessin animé]. On a profité de l'occasion pour lancer le macaron officiel de Télé-Jeans. Longue vie à Télé-Jeans!

NOTEZ BIEN: Nous soulignons l'excellent travail de notre ancien collaborateur Dominique Arel.



CONCOURS L'ESPRIT DE
CHOM-FM ANNULE

Le concours L'Esprit qui était présenté par CHOM-FM au Pretzel de la rue Clark n'a pas eu lieu comme prévu. Le problème est survenue lorsque l'union des musiciens a fait savoir aux organisateurs du concours que des orchestres non syndiqués ne peuvent se produire sur la même scène que les musiciens syndiqués utilisent. De là tout le problème, tous les groupes qui étaient supposés jouer au Pretzel, ce qui représente pour la plupart une chance unique ne sont pas plus avancés qu'ils ne l'étaient avant de participer au concours.

Malgré tout un microsillon sera gravé par la compagnie MCA avec les meilleurs pièces des dix groupes finalistes.

Comme me disait Michael D. Graham de CHOM-FM: "On crée un concours pour donner une chance à tous les groupes québécois de se faire connaître, il faut toujours un bâton dans les roues".

PAR: JEAN RENE

ADRESSES UTILES

— The Babys
C-O Capitol Records
1370 Sixth Avenue,
New-York, N.Y. 10019
— Edward Van Halen
C-O Warner Bros Records
3300 Warner Blvd
Burbank, California 91505
— Bob Seger
C-O Capitol Records
1370 Sixth Avenue
New-York, N.Y. 10019
— J. Geils Band
C-O Capitol Records
1370 Sixth Avenue
New-York, N.Y. 10019
— Roger Daltrey
C-O Warner Bros Records
3300 Warner Blvd
Burbank, California 91505
— Tom Petty
C-O MCA Records
445 Park Avenue
New-York, N.Y. 10022
— Doobie Brothers
C-O Warner Bros Records
3300 Warner Blvd
Burbank, California 91505

DERNIERE HEURE

VINCE MARINO HOSPITALISÉ

PAR: JEAN-RENE

De source bien informée, venant d'un membre de la famille de Frank Marino, Vince, son frère, serait à l'hôpital dans une ville du Texas, souffrant aux poumons, un de ceux-ci a la membrane intérieure qui se décolle!

Vince a dû se faire remplacer car la tournée des 50 villes continue toujours...

Frank a fait un saut dans la métropole dernière entre deux specs; sa cousine est partie au Texas au chevet de Vince. Un dur coup pour Mahogany Rush. Prompt rétablissement Vince.

LES NOUVELLES
DE MARIE-FRANCE
NOUS REVIENNENT
LA SEMAINE PROCHAINE

Le rock engagé de Bruce Springsteen

Par: Richard Langlois

Bruce Springsteen nous est arrivé comme le Messie qu'on attendait et qui est apparu à la fin des années 70. A travers la Machine grandiose du ROCK STAR SYSTEM, il réussit de peine et de misère à se tailler une place au soleil avec 2 superbes monuments musicaux BORN TO RUN [1975] et DARKNESS ON THE EDGE OF TOWN [1978]. Ces albums ont contribué à donner un souffle nouveau mis en évidence par une textualité irréprochable. Un parolier habile, digne successeur de Bob Dylan. Un être avec une personnalité qui l'identifie à la rage de vivre. Avec sa mine vagabonde; barbe mal rasée, regard perdu et cheveux en broussaille.



Avec son accent sauvage, on pourrait croire qu'il possède assez de parania pour nous laisser prendre à ses convictions d'un homme qui a compris le malaise de nos villes inhabitables. Toutes ses nuits à jouer dans les petites boîtes enfumées de Chicago, de Détroit et du New Orléans. C'est au New Orléans qu'on le vénère maintenant comme le "Héros National" du pays. Une Consécration justifiée.

Un délire pur dans un rock'n'roll des années de Crise. Une provocation par des cris stridents et une musique parfaitement caracolée par le piano et le saxophone. La bombe éclata avec BORN TO RUN, un canon qui nous laisse présager des couleurs exactes par sa nature. L'album DARKNESS... le montre sous un angle plus pathétique ce qui l'amena à une profonde solidarité d'un plus grand public.

Des textes qui nous parlent d'images urbaines et où l'espoir doit régner:

"I live now, only with strangers
I talk to only strangers
We walk with angels that have no place
Street of fire"

Sur une scène, il provoque ses fans, on dirait un martyr parfait. Toute la splendeur réside dans la force des musiciens du STREET BAND, toute une équipe qui le seconde à la perfection: Clarence, C Mons au saxophone, Garry Tallent à la basse, Max Weinberg aux peaux, Danny Frederici, au sommet de son orgue en rut et Roy Bittan, le brillant pianiste qui donne l'emphase à la musique.

On le retrouva récemment pour le Concert Bénéfice Anti-Nucléaire [M.U.S.E.] plus éblouissant que jamais avec Jackson Browne dans un formidable duo d'amis. Bruce Springsteen s'avère comme un antidote comme l'instinct de survie du Rock.



JACQUES LANDRY

MARTHE ET LES BRIOCHES

Je viens de rencontrer le bassiste et le claviériste du groupe MARTHA & THE MUFFINS à la Casa Pedro. L'un est un gars habillé comme un gérant de banque. L'autre est une fille habillée comme une vendeuse de chapeaux chez Eaton. Pourtant, ce sont deux membres d'un nouveau groupe new-wave venu de Toronto pour faire un peu de promotion à Montréal.

MARTHA & THE MUFFINS est un groupe de Toronto qui vient tout juste de sortir leur premier disque. Du moins, ici, au Canada. Car, en Angleterre, leur disque est sorti depuis l'automne dernier. Là-bas, leur 45-tours "Echo Beach" a déjà vendu 200,000 exemplaires. Comment se fait-il que ce groupe canadien soit déjà rendu en Angleterre? C'est parce que MARTHA & THE MUFFINS est le premier groupe

canadien à signer sur étiquette Virgin, une compagnie qui a son siège social et son studio d'enregistrement à Londres. Suite à la signature du contrat, le groupe fut invité à enregistrer son premier disque là-bas. Au moment de ma rencontre avec eux, Carl Finkle, le bassiste, m'annonçait que le groupe s'en allait, dans quelques jours, à Londres, pour y débiter une tournée de spectacle. Après quoi, il entrera en studio [toujours à Londres] pour enregistrer leur deuxième disque. Le groupe ne sera pas en spectacle à Montréal avant la fin de l'été. MARTHA & THE MUFFINS: CARL FINKLE [basse]; MARK GANE [guitare, synt]; TIM GANE [batterie]; ANDY HASS [sax]; MARTHA JOHNSON [voix, synth]; MARTHA LADLY [voix, claviers, trombone]. Distribution et promotion: POLYGRAM.



MARTHA AND THE MUFFINS



ALICE COOPER

ALICE COOPER

Le nouveau disque d'Alice Cooper est sur le marché. Son titre: "Flush The Fashion", ou, autrement dit "Mettez la mode dans le bol des toilettes et tirez la chaîne".

Un 45-tours est déjà extrait de ce nouveau microsillon. Il a pour titre "Clones [We Are All Clones]". C'est new-wave. En écoutant ce 45-tours, on a l'impression d'entendre Alice Cooper soutenu par le groupe "The Cars". La comparaison est d'autant plus flagrante que le producteur du nouveau disque d'Alice

Cooper est Ray Thomas Baker, le producteur de "Cars", justement.

Je n'ai pas entendu tout le disque encore. Par contre, je peux vous nommer d'autres titres: "Aspirin Damage", "Nuclear Infected", "Model Citizen", "Dance Yourself To The Death".

Les musiciens: John Lopresty [basse], Dennis Conway [batterie], Fred Mandel [guitares et claviers] et Davey Johnstone [guitares].

BILLETS GENESIS

Tous les membres du Fan Club Genesis peuvent réserver un billet pour les spectacles de Genesis les 19 et 20 juin prochains. Donald K Donald nous avise que le billet coûte \$10. Ce dernier ne veut pas préciser la date de mise en vente des billets aux guichets TRS. Mais comme ce dernier a réservé une section spéciale au Forum pour les membres du Fan Club, ceux-ci peuvent faire leur réservation dès aujourd'hui. Chaque membre a droit à un seul billet par spectacle. Contactez le Fan Club Genesis à 733-5806 pour de plus amples informations.

Par ailleurs, l'annulation du concert de Genesis à Québec n'est pas encore confirmée. Elle l'était, il y a un mois. Mais, aujourd'hui, DKD dit qu'il est encore possible que Genesis joue à Québec. L'affaire est en stand-by.

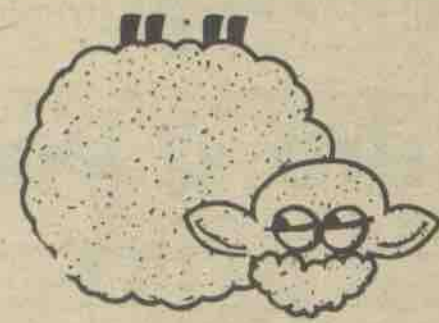
Finalement, le SPECIAL GENESIS édité par Pop Rock et rédigé par moi-même est dans tous les kiosques à journaux. Le Fan Club Genesis offre un exemple GRATUIT à tous ses membres. Au sommaire: la biographie complète, la discographie complète, une fiche personnelle sur Steve Hackett, Peter Gabriel, Phil Collins, Tony Banks, et Mike Rutherford; la version française du texte de "The Lamb Lies Down On Broadway" et la chronologie détaillée des concerts de Genesis.

YES

Si la question du référendum était: "Est-ce que le nouveau long-jeu de Yes va sortir un jour?", il faudrait répondre par un oui et par un non. Oui, parce que Yes y travaille. Non, parce que le groupe a changé de producteur. Ray Thomas Baker a laissé tomber la production, alors que la moitié du travail était déjà fait. Lee Abrams [producteur du disque "Civillian" de Gentle Giant] achèverait le travail. Bref, la sortie du nouveau disque de Yes est retardée.

AQUARELLE DE RETOUR A L'IMPREVU

Le groupe Aquarelle est de retour à l'Imprévu dans le Vieux-Montréal, suite à la demande insistante du public venu l'acclamer en février dernier. Aquarelle revient avec un spectacle sensiblement différent, où il sera possible d'entendre quelques pièces qui figureront sur leur prochain microsillon. Les dates? Du 13 au 18 mai à l'Imprévu, et, du 24 au 28 mai à Québec.



GARE AU LOUP!

Si vous rencontrez quelqu'un portant un macaron sur lequel est dessiné un mouton, comprenez par là qu'il a assisté au lancement du nouveau disque de Garolou. C'était au Vol de Nuit, rue Prince-Arthur, le 21 avril dernier. Beaucoup de monde assistait au lancement [comme c'est la coutume avec Garolou]. A l'entrée, on donnait un beau macaron sur lequel est dessiné un mouton. La signification du mouton: eh bien! le mouton doit prendre "gare au loup".

J'ai beaucoup de bien à dire au sujet de ce nouveau disque. Une pochette de très bonne qualité, des textes bien finis et une musique toujours aussi riche en arrangements musicaux. C'est toujours du folklore progressif, mais sans redite [sinon que Garolou est fidèle à son style bien défini].

Garolou est régi par les Productions Bernard l'Ermite [géré d'une main de maître par Serge Provençal, ex-disc-jockey à CKOI-FM, et son nouvel assistant Guy Deslières, ex-sound man du groupe VERTGLACE et d'un nouveau groupe "jazz-rock" HOT DOGS].

MÉLI-MÉLO... MANE

DUTCHY ET L'ALTERNATIF SE FUSIONNENT!

Oui, de m'informer André du Dutchy, l'Alternatif déménage son magasin au 1605 Boul. St-Laurent, en face du métro Saint-Laurent. L'Alternatif rejoint ainsi le magasin Dutchy, pour former deux dans un. Donc, à l'avenir, chers clients, une seule adresse, 1605 St-Laurent, pour la boutique de disques no 1 au Québec, reconnue pour sa spécialité dans les importations et les raretés. Avis aux consommateurs et aux collectionneurs!



LE "SAINT-TETIZER" DE BRIAN ENO VU PAR STEFAN FIGIEL, D'IBERVILLE. MERCI!

**CIMO-FM
106,1**

Merci plus merci au poste CIMO-FM 106,1 pour les gentils mots adressés à mon endroit, dernièrement. Cette station radiophonique de Magog est vraiment nature et mature. L'on ne se gêne pas pour faire tourner du Maneige, Focus [3], Gentle Giant ["Acquiring The Taste"], Osibisa, Genesis [vieux et récents], Et Cetera.

L'EVANGILE MUSICAL SELON ST-MARTIAL!

(Deuxième évangile)

[suite du dernier Méli-Mélo... Mane]

La liste complète de tous les albums importants du rock et ses dérivations. Du reggae au jazz-rock. Du new-wave au cosmique. Du rock progressif au rock'n'roll. Du punk à la musique québécoise au rock. Du blues au country. De l'électronique au folk. A venir plus tard: le jazz et le classique! Guide parfait pour l'amateur rock. Vos meilleurs achats. La crème des disques, qu'il a quitté à conserver. 15 ans de recherches. Compilation: MARTIAL.

Notes d'appréciation à tous les albums mentionnés:
[1] Chef-d'œuvre du groupe
[2] Excellent album
[3] Bon

PETER GABRIEL
• PETER GABRIEL 1er [3]

Gabriel sans Genesis, c'est comme Genesis sans Gabriel: les gens se cherchent! La preuve: regardez la fiche de Gabriel depuis qu'il a quitté Genesis à la fin de '75. En cinq ans,

l'ange n'a rien cassé, mais avez-vous déjà vu un ange casser quelque chose? [!!!]

ASHTON, GARDNER, DYKE AND CO.

• WHAT A BLOODY LONG DAY IT'S BEEN [1]

Autre disque qui ne mérite pas de subir le traitement des discontinués. Un triumvirat anglais, composé de Tony Ashton, Kim Gardner et Roy Dyke, aussi génial qu'inconnu. Les Beatles du rock'n'roll!

BO HANSSON

• LORD OF THE RINGS [2]

Excellent album de musique cool, album concept, l'œuvre de l'organiste Bo Hansson, un Scandinave. Prise de son comme ci comme ça.

RICK WAKEMAN

• THE SIX WIVES OF HENRY VIII [1]

De tous les albums personnels des présents ou anciens membres de Yes, The Six Wives of Henry VIII est de loin le meilleur. Inspiration classiquement inspirée!!

ZANOV

• GREEN RAY [2]
• MOEBIUS [2]

Auteur, compositeur, arrangeur, attention, c'est pas un chanteur folk, c'est un trippé sur l'électronique, un cosmonaute venant de la France! Very good!

JAN GARBAREK
• DIS [1]

Si l'on vous disait qu'il existe un "Dis" deux fois plus mordant que n'importe quel disque d'Oregon ou Paul Winter Consort, le croiriez-vous? C'est exactement ce qu'on est en train de vous expliquer au sujet de "Dis" de Jan Garbarek, du jazz de nuit...

QUEEN

• A NIGHT AT THE OPERA [1]

Oeuvre maîtresse de ce quatuor tantôt poids-lourd, tantôt poid-moyen, du rock au classique, voix intéressante de Freddy Mercury, plusieurs chansons itou, dont "Bohemian Rhapsody", morceau d'anthologie réminiscent des Beatles, Beach Boys, Gentle Giant et l'opéra classique.

BILLY COBHAM

• SPECTRUM [1]

Deux-trois batteurs dans l'un! A joué pour James Brown, Isaac Hayes, Larry Coryell, Miles Davis, Mahavishnu Orchestra, George Duke, ici et là. Quel trésor solo que ce "Spectrum"! Billy Cobham-bam-bam-bam-bang-bang...

SIMON & GARFUNKEL

• BRIDGE OVER TROUBLED WATER [2]
• GREATEST HITS VOL. I [1]

Les voix sublimes de Paul Simon et Art Garfunkel dans des chansons connues comme "El Condor Pasa", "Sounds of Silence" et, évidemment, "Bridge Over Troubled Water".

THE BEATLES

• A HARD DAY'S NIGHT [2]

- HELP [2]
- RUBBER SOUL [2]
- REVOLVER [2]
- SGT. PEPPERS LONELY HEARTS CLUB BAND [1]
- MAGICAL MYSTERY TOUR [2]
- ALBUM BLANC [1]
- HEY JUDE [2]
- ABBEY ROAD [1]

- 1962-66 [1]
- 1967-70 [1]

Cette sélection est basée sur les copies importées d'Angleterre, exception faite de "Magical Mystery Tour" et "Hey Jude". Pour ceux (et celles) qui désirent l'essentiel des Beatles, 1962-66 et 1967-70 sont deux très bonnes anthologies.

SEGUIN

• RECOLTE DE REVES [1]

Parle-moi d'un 30 cm équilibré, remarquablement bien fait. Groupe typiquement québécois, OUI! Amour, calme, feeling, liberté, telle est la récolte de rêves des Séguin. Il paraît que ce n'est pas toujours bon de vivre de rêves mais, au moins, tout est possible en rêves... Correction: remplacez le mot "feeling" par sensation agréable (ça fait plus québécois!). MUSIQUEBEC.

IL BARICENTRO

• SCONCERTO [2]

Le jazz-rock-contempo de l'Italie. Capite?

GENTLE GIANT

- GENTLE GIANT 1er [3]
- ACQUIRING THE TASTE [1]
- THREE FRIENDS [1]
- OCTOPUS [1]
- IN A GLASS HOUSE [2]
- FREE HAND [2]
- LIVE - PLAYING THE FOOL [3]

Ces GENTLEmen aux mille et une idées. Ils ont créé une nouvelle forme musicale. Kerry Minnear très avancé. Révolution fonctionnelle.

PETER HAMMILL

- CHAMELEON IN THE SHADOW OF THE NIGHT [2]
- THE SILENT CORNER AND THE EMPTY STAGE [1]

Peter Hammill, l'âme de Van der Graaf (Generator), le négatif positif, des mots et des maux, le cerveau qui tue le faux par le vrai...

MIKE GIBBS



• THE ONLY CHROME WATERFALL ORCHESTRA [2]

Avec Philip Catherine, Charlie Mariano et Steve Swallow. Le pianiste Mike Gibbs est un fabuleux compositeur de jazz-rock... et c'est exquis! A découvrir tôt ou tard...

PHILIP GLASS

• MUSIC IN TWELVE PARTS [2]
• SOLO MUSIC [1]

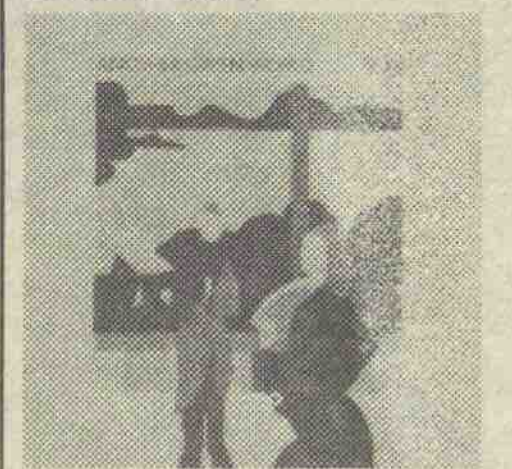
Un Artisan de la musique contemporaine, au même titre que John Cage, Terry Riley, Luciano Berio, Harry Partch et Steve Reich. Avec Glass, ça "Phil" en grand...

LED ZEPPELIN

- LED ZEPPELIN VOL. I [1]
- LED ZEPPELIN VOL. II [1]
- LED ZEPPELIN VOL. IV [3]
- PHYSICAL GRAFFITI [2]
- IN TROUGH THE OUT DOORS [3]

Un groupe qui n'a sûrement pas besoin de présentation...

BRIAN ENO



• ANOTHER GREEN WORLD [1]



- BEFORE AND AFTER SCIENCE [3]
- DISCREET MUSIC [2]
- MUSIC FOR AIRPORTS [1]
- MUSIC FOR FILMS [2]

Il ne faudrait peut-être pas oublier les deux premiers albums solos de "Brain" Eno, "Here Comes The Warm Jets" avec "Baby's On Fire" et "Taking Tiger Mountain By Strategy" avec "The Great Pretender", qui sont plus rocks. La musique de Eno a plusieurs facettes: contemporain (Obscure), classique (Pachelbel), musique d'ambiance (Airports), cinéma (Music For Films), jazz (Matching Mole et Kevin Ayers), punk (Jubilee), rock'n'roll (Bowie), rock (Roxys Music, 801, etc.), et j'en passe.

FRIPP-ENO

- NO PUSSYFOOTING [1]
- EVENING STAR [1]

Si vous affectionnez les voyages sans vous déplacer physiquement! Trois étoiles: filante, polaire et de mer...

CLUSTER-ENO

- CLUSTER-ENO [2]

A bientôt...

ENO MOEBIUS ROEDELIUS

- AFTER THE HEAT [1]

C'est curieux. La musique du groupe allemand Cluster, composé-e incidemment de Moebius et Roedelius, n'a pas le même impact sans la présence de "l'obscur" Brian Eno...

[suite au prochain Méli-Mélo... Mane]

Page composée, arrangée, montée et produite par...



BEAUBEC
vous présente
maintenant le nouveau
"GENEVIÈVE PARIS"



également disponible sur **BEAUBEC**
Distribué par Trans-Canada

VENEZ VOIR

GRAND CONCOURS ROCK
PLUS DE 12 ORCHESTRES ROCK

VENEZ VOTER
DU 24 AVRIL AU 22 MAI '80
UNE PLACE BEN L'FUN
LA BRASSERIE LA GARE

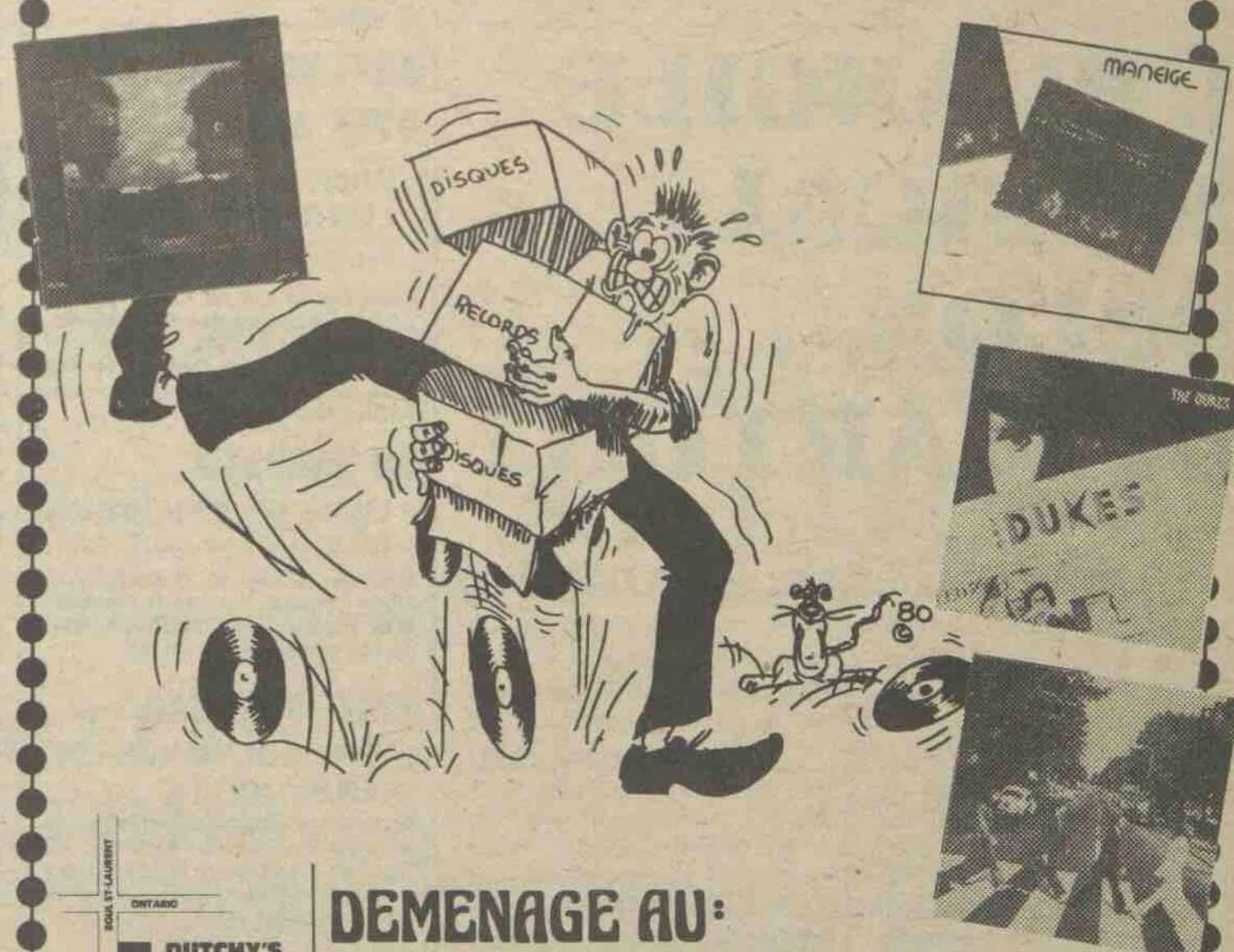
AU
5801 BOUL. ST-LAURENT MTL
ANGLE BERNARD ET ST-LAURENT



MAINTENANT OUVERT

LES DISQUES

DUTCHY'S



DEMENAGE AU:
1605 ST-LAURENT, Mtl. (METRO ST-LAURENT)

Grand choix de disques: im-
portations, rocks, new-waves,
pops, jazz, classiques, blues,
nouveau, raretés, 45-tours
importés.

844-6208

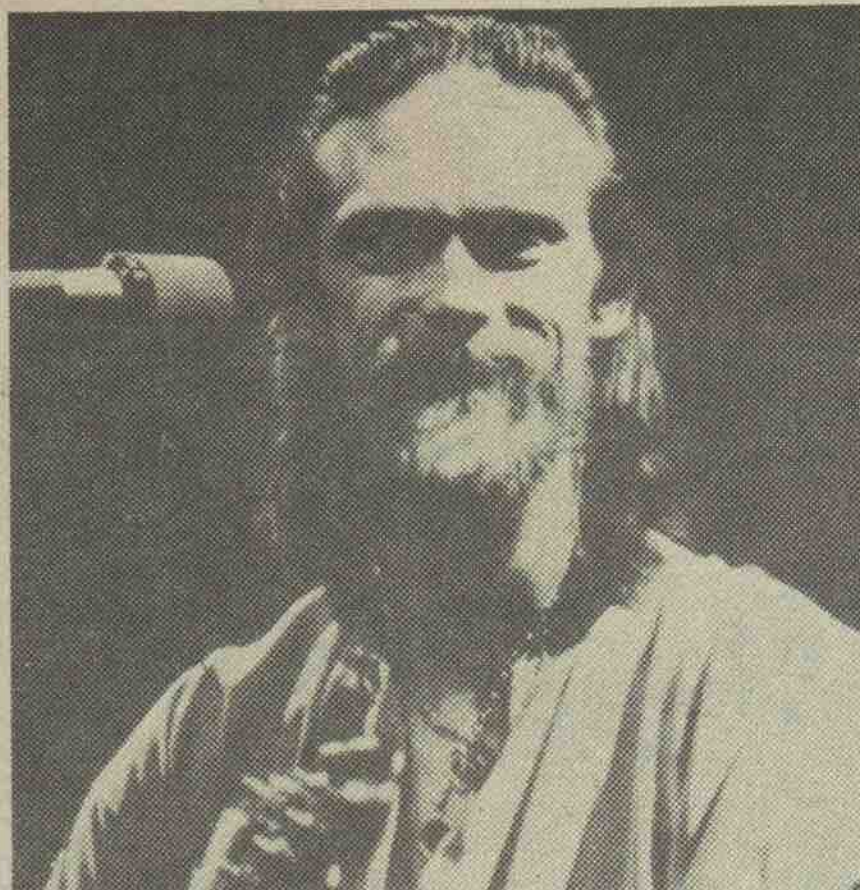
SHAWN PHILLIPS: UNE MENTALITE ADULTE

PAR: FERNAND DUREPOS JR

Shawn Phillips vit une salle comble l'accueillir en ce 25 avril dernier. Le chanteur fut seul sur scène avec en plus d'une panoplie de guitares, un "Control Interface", dispositif affichant sept rangées de boutons par lesquels le chanteur varie les textures des sons de sa guitare la rendant céleste ou fuzzée. Cette machine, semblable à un genre d'ordinateur, produit également des cordes, de la basse et un rythme de batterie qui trop souvent avait une allure synthétique, ce qui constitua la principale faiblesse du spectacle.

Phillips débuta avec "American Child" qui fit plaisir à la foule tout comme "Moonshine". En plus de faire preuve d'une maîtrise imposante de ses capacités, Phillips propageait un bon sens de l'humour soit dans son petit dialogue français ou dans ses présentations. Il fit bien rigoler durant sa démonstration d'accords westerns! Puis le set acoustique fut à la hauteur de la réputation du chanteur. Que ce soit "Woman Invited" ou "Moments", une pièce aux paroles humaines et sensibles, l'interprétation qui se dégageait des pièces acoustiques était pure et on n'entendait à peine les respirations que devait prendre le chanteur qui ne semblait pas préoccupé par aucune contrainte quelconque ce qui forgea tout au long de la représentation une atmosphère où était intégré beaucoup d'aisance.

Puis on nous fait cadeau de l'une des trois nouvelles pièces présentées ce soir-là en "Circles". Les inconditionnels puristes ont été surpris par ces mesures influencées nettement par le funk. Phillips était alerte dans ses manipulations à la guitare électrique, en sécurité dans une chaise qu'il ne quitta presque pas au cours de la soirée. Chacune des pièces populaires du chanteur était acclamée brièvement par une foule attentive et docile et ce malgré la quantité importante de pot et de hash qui se fuma. A ce sujet Phillips y alla de cette phrase: "Juste à sentir les odeurs de la salle je suis stoned". Ce genre d'interventions fut très apprécié et révéla ce côté simple et sympathique de Shawn Phillips. Parmi les pièces au programme avant le rappel on put retenir une autre nouveauté soit "Love Don't Come That Easy Any Way" où un environnement doux et paisible était de



EN RAISON DE PROBLEMES TECHNIQUES
NOUS REPASSONS UNE PHOTO PRISE PAR
CLAUDE CASAVANT IL Y A UN AN.

rigueur.

"Je n'écris pas pour les 11 à 17 ans, j'en ai 37 et j'écris ce que je ressens". C'est ainsi que Phillips s'exprima à son entrée en scène pour son seul rappel. Ce rappel fut exécuté à la guitare deux manches. "Woman" fut le clou du spectacle. Phillips ne ménagea rien pour en faire une réussite: très beaux effets de "String Ensemble", basse lourde par moment et mesures musicales progressives, rajeunissant son succès le rendant plus dimensionnel. Il déposa la guitare sur sa chaise alors que les sons de celle-ci continuaient à se répandre. Comme finale, c'était très intense. Le spectacle de Shawn Phillips fut très agréable mais ne marqua pas son meilleur passage à Montréal. Il manquait un p'tit quelque chose malgré la belle tenue de notre bien-aimé Shawn. A la revoyure!

UNE PREMIERE OFFENSE POUR

LES INMATES

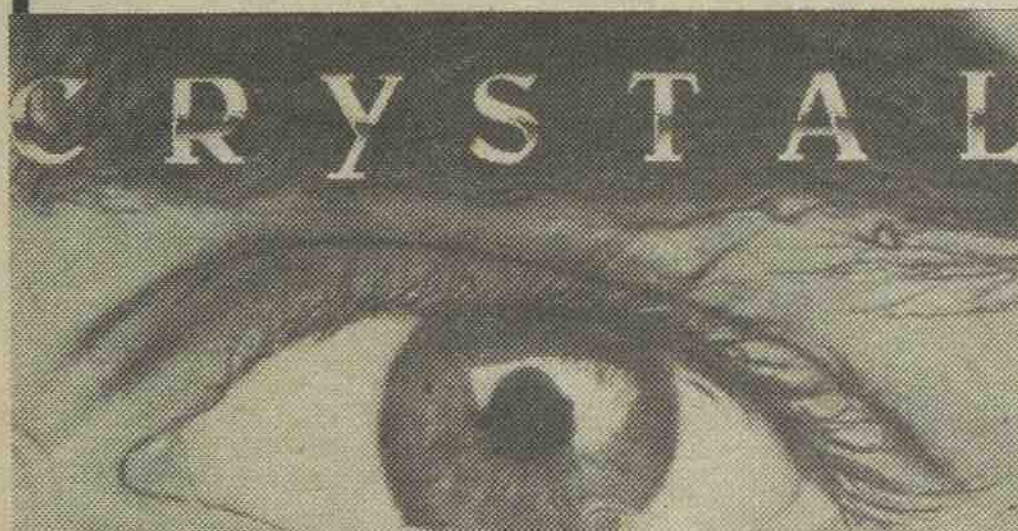
Les membres de INMATES, nouveau groupe pour l'étiquette POLYDOR-RADAR, sont: BILL HURLEY, interprète, PETER GUNN et TONY OLIVER, guitaristes, BEN DONNELLY, bassiste et finalement JIM RUSSELL, batteur.

Ces cinq individus mettent leurs talents en commun pour créer un mélange agressif de rock et de Rhythm & Blues qui semble vouloir défier le son cru et vigoureux des tous premiers enregistrements des Rolling Stones. Les membres du groupe ont d'ailleurs fait eux aussi, leurs premières armes à Londres, dans le cadre du réseau du R&B qui semble inépuisable. DONNELLY, OLIVER et GUNN, avant de former les INMATES, étaient réunis au sein d'un groupe nommé "THE CANNIBALS" où on retrouvait également MIKE SPENCER [New-yorkais et ex-COUNT BISHOP] et le bassiste ROY SUNDHOLM [maintenant avec Polydor]. Ceux-ci avaient alors enregistré une version de "Sometimes Good Guys Don't Wear White" des STANDELLS qui était parue en simple.

Aujourd'hui, les disques Radar, qui ont leur pied-à-terre à Londres et qui nous ont fait découvrir Bram Tchaikovsky et The Yachts, nous apportent une fois de plus un nouveau groupe générateur de cette nouvelle musique puissante provenant d'Angleterre.

Les Inmates ont déjà secoué la Grande Bretagne avec leur version du classique des STANDELLS: "DIRTY WATER", version pour laquelle ils ont cru bon de remplacer "RIVER CHARLES" et "BOSTON", par "RIVER THAMES" et "LONDON". Ils y ont aussi inséré un solo de guitare particulièrement remarquable [à moins d'être sourd] qui a assez de puissance pour foudroyer le plus distrait des auditeurs.

Les Inmates présentent donc leur tout premier crime musical: "FIRST OFFENCE" sur POLYDOR-RADAR, un microsillon qui promet sans aucun doute en Amérique. Le groupe recréera sur scène la vitalité de cet enregistrement lors d'une tournée qui le mènera à travers l'Angleterre et les Etats-Unis et comportera, on l'espère, des dates de spectacles au Canada.



UN WEEK-END SPECIAL POUR LES AMIS DE POP ROCK

Les gens du journal Pop Rock se sont réunis durant le dernier week-end d'avril dans la région du Mont Sutton, plus précisément au camp Rolland-Germain à Frelighsburg. Cette réunion était rehaussée par la présence de nombreux amis des membres du journal!

Le camp, tout près de la frontière séparant le Québec du Vermont se niche à même la montagne et donne une super vue sur la vallée. A l'horizon, les monts Jay Peak et Grand Pinnacle, tous deux séparés par une ligne droite découpée au travers de la forêt. Cette ligne est physiquement la séparation du Québec et des Etats-Unis.

Même si la température du début du week-end n'était pas des plus clémentes, tous se sont faits sportifs et ont joué à la balle-molle ainsi qu'au ballon-volant. A la balle-molle, l'équipe du journal affrontait celle des amis de Pop Rock. La partie dû être interrompue au moment où l'équipe du journal remontait l'écart du pointage lorsque notre unique bâton cassa en deux!

Le plaisir était au rendez-vous ainsi que la détente, si facile en milieu rural. Facile car en campagne, pas de stress, ni pression; ici on vit avec la nature, avec le soleil, les arbres. En fait, ce fut presque un retour aux sources.

Le samedi soir, à la tombée de la nuit, un immense feu de camp s'alluma sur le dessus de la montagne et tous les amis présents se sont rassemblés autour du feu avec la guitare et la flûte du groupe CRYSTAL. Jean et Gilles Filiatrault nous jouèrent les pièces de leur premier album sorti sur le marché il y a quelques semaines. Yves Ladouceur, le producteur de Crystal, était de la fête. Un petit "jam" à la belle étoile qui fut

PHOTOS: GEO



Rangée du haut: Jean René, Jean, Solange, Yves, Robert, Gilles. Rangée du bas: Mireille, Viviane, Micheline, Johanne, Julie, Jinette.



Jean et Gilles Filiatrault du groupe Crystal avec Yves Ladouceur au centre.



AUBERGE
SCIENCES
NATURELLES



De gauche à droite: Viviane, Jean René, Dier, Isa, Coco, François, Isabelle, Jinette, Géo, Alain, Michelle, Gilles, Robert, Johanne, Solange, Jean, Julie.

certes très apprécié.

Les soirées plutôt fraîches se terminaient à l'intérieur du camp ou encore une fois c'était un party improvisé où l'on s'en donnait à coeur joie jusqu'aux petites heures du matin.

Cette fin de semaine était organisée par l'Ultra-Monde et cette première expérience s'avère intéressante au point de vouloir vraiment la recommencer très bientôt.

Nous remercions tous les participants à cette fête populaire des amis du journal Pop Rock ainsi que nos invités, le groupe Crystal et leur producteur Yves Ladouceur. Un gros merci aux responsables du camp Rolland-Germain de Frelighsburg.

A bientôt.

JEAN RENE

DYLAN LE PROPHETE

Dylan le prophète continue sa route comme toujours, il essaie de trouver un sens mystique à la vie. Mais c'est aussi un homme du changement, qui n'a pas peur des aventures, heureusement! Son image publique a bien changé depuis les années.

Certains n'aiment pas trop sa nouvelle présentation religieuse. Il reste que ce n'est pas si loin des croyances du Dylan qui prêchait dans les années 60!

UN PUBLIC CALME ET ATTENTIF

8:30 la salle se remplit tranquillement. L'atmosphère est incroyablement calme comme si on venait voir un film. Les gens ne se pressent pas à leur banc...

La première partie du spectacle est présentée par la chorale féminine de Dylan composée de cinq noires aussi talentueuses l'une que l'autre. Le public respectueux et probablement averti n'a pas hué lorsqu'elles ont commencé à chanter du gospel. Ces cinq dames avec leur pianiste étaient incroyables. Avec seulement leurs superbes voix comme instrument elles remplissaient le St-Denis de musique. Elles passaient chacune leur tour en solo accompagnées des autres chantant des chansons rythmées et enivrantes. Cette partie fut en aucun temps banales ou ennuyeuse.

DYLAN

Que dire de Dylan? C'est un mythe en son propre temps et même si je ne suis pas mythomane j'ai quand même retenu mon souffle lorsqu'il est apparu. [C'est ce qu'il y a de fantastique au St-Denis on voit bien la scène!]

Dylan était la quelque peu rigide, aucun sourire sur ses lèvres, habillé de noir et de blanc [même la guitare], un air pâle mais calme et bien dans sa peau.

Il ne joue que ses dernières compositions **SERVE SOMEBODY, SLOW TRAIN COMING...** Les pièces douces alternent avec les rapides. La chorale est un atout vivifiant.

La musique est parfaite, le son est parfait, l'éclairage d'un rouge écarlate et d'un bleu métallique est excellent. Mais Dylan n'est pas showman. Pour lui c'est la musique qui compte.

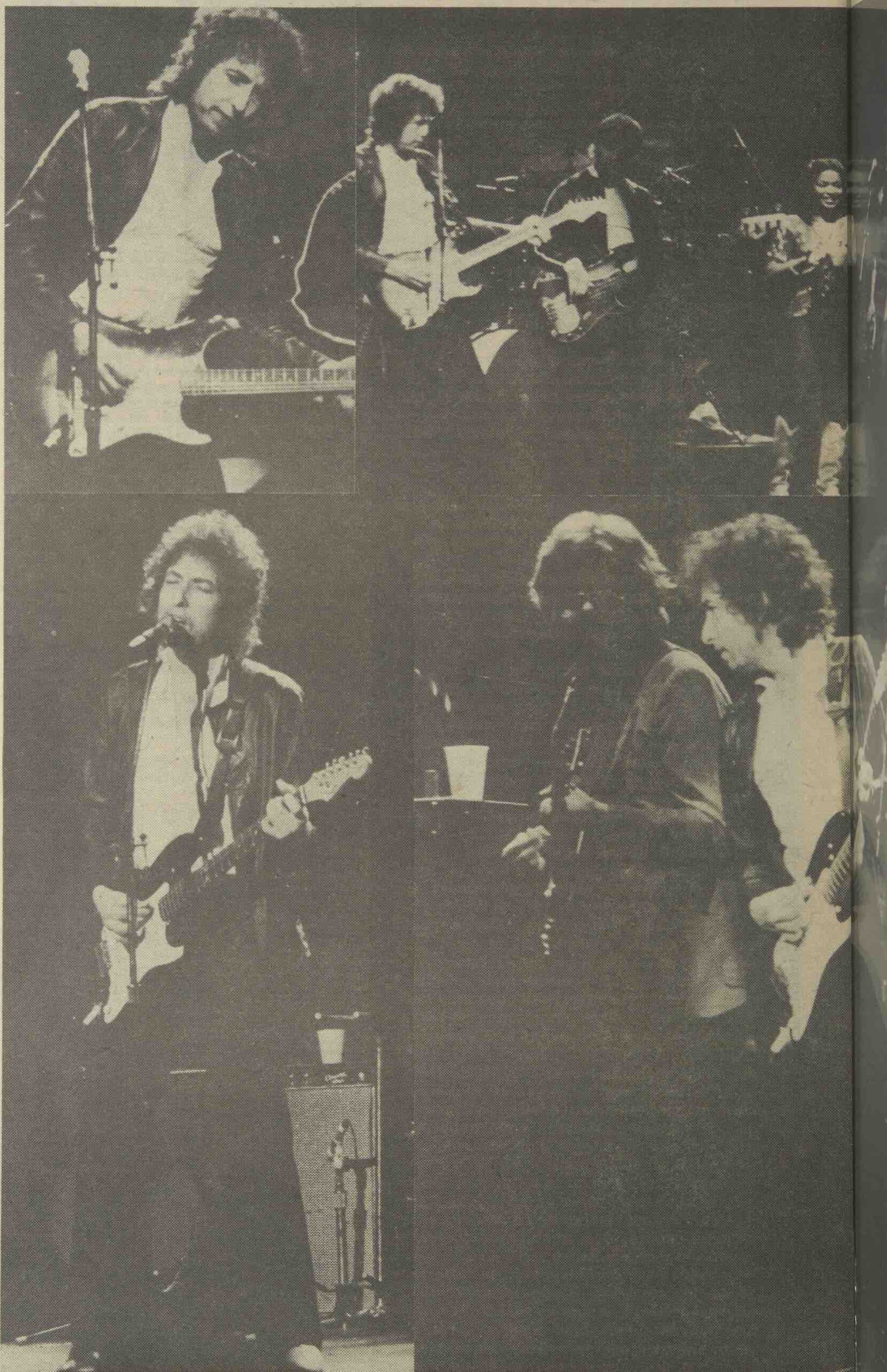
Ses fidèles respectueux n'ont pas crié pour des anciens succès sachant bien que ce n'était pas l'idée du spectacle. A quelques reprises Dylan nous parle du bon dieu en jouant de la guitare. Mais les gens ne s'impatientent pas.

Les meilleurs moments sont à la fin, comme d'habitude! La musique devient plus dansante. Dylan prend même le micro en main et pour la 1ère fois de la soirée se déplace sur scène! Sa guitare à bout de bras, il la lève pour saluer le public!

Il y eut deux rappels où Dylan est parti avant ses musiciens qui ont continué à jouer malgré son départ. Mais aussi bon que le spectacle fut, dans son genre, \$15 c'était cher.

MICHELINE DUROCHER

AUSTIN



PHOTOS: RANGEES DU BAS PAR ROBERT HOULD;

DENIS

BENIT SOIT DYLAN

Après avoir savouré son dernier disque **SLOW TRAIN COMING** qui marque un tournant important dans la vie du grand poète de la Rébellion, Bob Dylan est venu offrir au public québécois, une série de spectacles en prenant soin de choisir une petite scène où l'intimité se prête plus à la découverte un peu spéciale de ce nouveau prophète. Bobby semble avoir conquis son public puisqu'une représentation supplémentaire était ajoutée à la toute dernière minute. Même si les critiques se sont amusés à cracher leurs venins, pour ma part, j'ai eu droit à un concert digne de mention où l'idole se démystifie pour la première fois... Jamais, l'évolution du Dylan n'aura été aussi **ABSTRAITE** et **INTELLIGENTE**.

A l'entrée du théâtre St-Denis, une foule de fans à l'air corrosif attendent frénétiquement d'entrer sous le chapiteau. Il est curieux de voir que tout le monde s'est passé le mot. **LES ENFANTS DE DIEU** et **L'ARMÉE DU SALUT** distribuaient des tracts comme pour nous informer du synopsis du show qui nous attend. Un public mature à l'image des vieux fans de celui-ci attendent le profil de l'icône...

Cinq choristes nous prouvent que le Gospel n'est pas une promesse électorale. Et que Dieu devait être le centre de notre vie. Ces filles noires du "soul" donnent beaucoup d'envergure à la première partie. Dylan apparaît finalement, c'est le retour du Prédicateur chrétien qui entame avec "You're Gonna Have To Serve Somebody". Il a le sourire surnois et maintenant il n'a plus besoin de ses lunettes pour se cacher de la **LUMIERE**...

Des sons de guitare sans distorsion. Un piano honky qui n'échappe pas au tempo. Un orchestre qui nous donne autant de plaisir aux yeux qu'aux oreilles. Tim Drummond s'amuse comme un fou avec sa basse, il nous envoûte littéralement. Un vrai rocker dans l'âme. Le dosage du son et de la lumière se complète jusqu'à la fusion intégrale. Son évocation Messianique marque une évolution qui va plus loin que la simple transition. Appuyé par une équipe solide, il passe du blues au rock sous le sigle du Gospel avec une facilité déconcertante. "When Are You Going To Wake Up?" est une chanson encore plus magistrale que sur le disque. "Precious Angel" où la voix devient intense et d'une rare beauté. On nous présente également de nouvelles compositions dont "Thank You, Your Lord" ou "Are You Ready?" Un délire de messages apocalyptiques. Ceux qui ont voulu ridiculiser Bob Dylan, je leur dirais ceci: **IL EST PLUS FACILE DE JUGER QUE DE COMPRENDRE!** L'aspect scénique qu'on lui connaît; veste de cuir, visage confondu (par l'Esprit), il nous déballe son trip intérieur avec conviction. Mais les spectateurs sont là, plus pour le mythe de la légende à mon avis que pour le nouveau personnage. Mais, Dylan très pathétique croit à ce qu'il fait et c'est là que réside la Foi de sa performance. Le Verbe rebelle et précis, il nous envoûte par magie et je retiens mes larmes pour ne pas paraître insignifiant... Deux heures de pure agression musicale et évangélique. Avec un solo d'harmonica magistral qui vous donne le frisson. Il revient en rappel, 3 fois consécutives avec la finale seul au piano. Bob est épuisé mais — O combien heureux d'un public en délire presque converti...

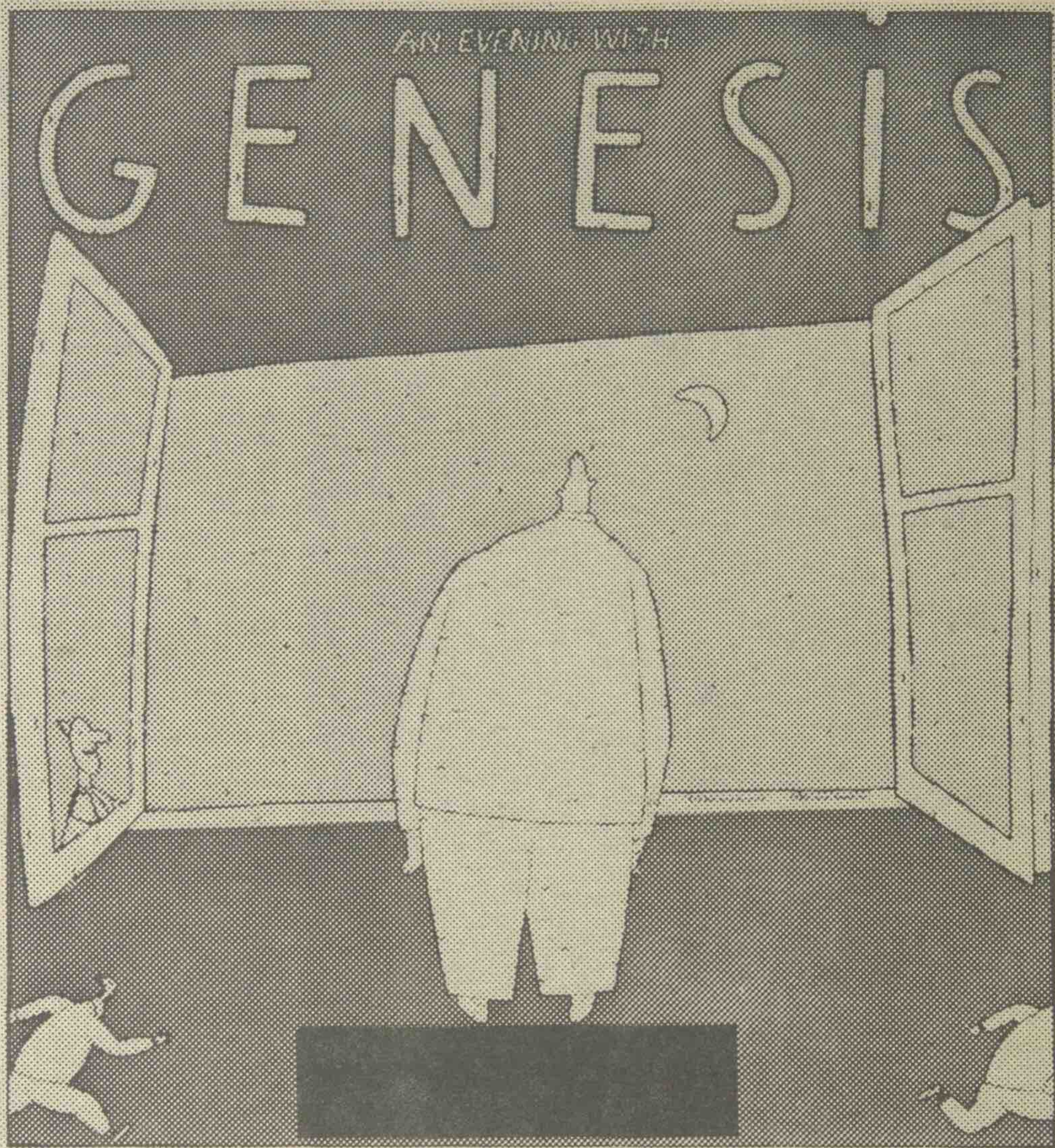
PAR: RICHARD LANGLOIS

RANGÉE DU HAUT PAR MICHELINE DUROCHER

FORUM · FORUM · · FORUM · FORUM · · FORUM · FORUM · · FORUM · FOR



présente



JEUDI, 19 JUIN & VENDREDI 20 20:00 HEURES

FORUM DE MONTREAL

**BILLETS \$10.00 DISPONIBLES
AUX GUICHETS DU FORUM
ET A TOUS LES COMPTOIRS T.R.S.**

UNE PRODUCTION DONALD K. DONALD

CHIC ALORS! CHICK COREA A L'OUTREMONT

On s'attendait à un excellent programme et nous en avons eu un très bon. Des rumeurs non-réalisées circulaient que Joe Farrell serait au programme. Il y avait tellement longtemps que l'on avait assisté à un concert d'un tel calibre qu'on a dû rajouter une représentation supplémentaire dès les premiers jours de la mise en vente des billets.

Le tout a débuté avec une pièce tirée du disque "Friends" et fut suivi d'une interprétation magistrale de "Le Prauchen". La voix de Gayle Moran est certainement une des plus difficile à amplifier toujours maintenue à un niveau relativement faible, sa richesse tient particulièrement à certaines délicatesses de timbres qui doivent donner bien des scrupules au sonorisateur consciencieux. D'ailleurs la qualité sonore aurait pu être meilleure puisque l'équilibre entre les instruments était parfois inégal. Hormis Moran et Corea, le bassiste Bunny Brunnel et le batteur furent chaudement appréciés. Sans toutefois avoir l'envergure de Pastorius, Brunnel lui emprunte certains clichés, fort réussis d'ailleurs.

Le saxophoniste et le trompettiste se sont illustrés pendant une espèce de "jam" structuré qui s'intitule "Twang". Gayle Moran nous a servi une superbe interprétation d'une de ses compositions tirée de son album solo pendant laquelle Brunnel répondait à sa voix. Tout au long du spectacle Corea se promenait du Fender Rhodes au clavier, du Baby Grand Tomaha au piano à queue acoustique, du synthétiseur au Vocorder. Les différents instruments entonnaient les mélo-



CHUCK MANGIONE

dies à l'unisson avec une précision remarquable.

On a eu droit à plusieurs couleurs musicales différentes grâce à la polyvalence des musiciens saxe soprano, alto, flûte traversière, fifre, trompette et flugelhorn, basse, contrebasse et percussion.

La dernière pièce à être interprétée fut "Light As a Feather", composée il y a huit ans et devenue un "classique" dans le genre. Il ne faudrait pas oublier de mentionner la qualité exceptionnelle du batteur constamment inventif, souvent génial et plein de "swing". Si le prochain disque à paraître chez WEA est dans la même ligne que les extraits interprétés en concert ce soir-là, il saura plaire sans aucun doute.

DENIS LAPALME

**NOUS AURONS UN REPORTAGE SUR CHUCK MANGIONE
A MONTREAL DANS NOTRE PROCHAIN NUMERO.**

TOUTE LA VILLE EN PERLES

Jaco Pastorius vient de signer un contrat chez W.E.A. Son dernier et seul album solo intitulé "Jaco" n'était disponible qu'en importation dernièrement. On s'attend à un nouvel enregistrement mais nous n'avons pu obtenir le nom des musiciens. Il semblerait que l'on a attendu quelque peu avant de faire cette acquisition puisque l'écurie WEA détient déjà les droits d'un autre bassiste prestigieux: Bunny Brunnel.

Pour une raison inconnue le spectacle prévu par Weather Report pour le printemps a été reporté à plus tard. On peut cependant se consoler en écoutant le Havana Jam [CBS].

La revue Jazz Hot coûte maintenant \$2.75 et le Down Beat \$1.00. Les coûts inflationnaires du papier en sont la cause, les journalistes et photographes gagnent les mêmes salaires. A quand les hausses de l'encre?

Une amie revient du Brésil et a été séduite par la musique locale. Elle y a acheté des disques qu'elle a offerts à des amis. De retour à Montréal, elle n'a pu se les procurer chez aucun disquaire. Morale: Achetez les disques en voyage en double si vous n'avez pas d'enregistreuse à cassettes.

Restrictions budgétaires, réorganisation, démissions, promotions, etc... ça bouge beaucoup chez les cibles de disques. Deux personnes particulièrement efficaces dans le milieu sont actuellement en période sabbatique. Sylvie Brunetta autrefois de CBS puis chez Infinity ainsi que François chez WEA jusqu'à dernièrement sont disponibles. Avec leurs compétences on ne s'inquiète guère pour eux mais on leur souhaite quand même bonne chance. On fait tous partie de la même famille.

Le Fan Club Genesis roule à toute vapeur. La collaboration du photographe de Genesis, Armando Gallo s'est transformée en relation amicale avec Jacques Landry, ce dernier lui fait parvenir le Pop Rock à toutes les 2 semaines de même que du sirop d'érable. Armando a invité Jacques et Denis Lapalme à le visiter chez lui à Los-Angeles. Nous tenterons d'y aller prochainement et de vous en rapporter les hauts faits dans le domaine musical.

NEW WAVE "80"

**DE LONDRES AU JAPON EN PASSANT
PAR MONTREAL**

FRANCOIS ST-PIERRE

Madness, les plus originaux, les plus créatifs, les plus spéciaux du "SKA" étaient de passage à Montréal. Pour ne pas trop foncer dans les détails, je vais vous faire une petite leçon très rapide de la génération du "SKA". Musique née de la Jamaïque d'accent noir qui avec une batterie à contretemps [beat reggae] d'une contrebasse [bluesy] d'un piano ou guitare rythmique discontinuée, ajouter des solos de trombone ou d'une trompette de jazz. Des vocaux indéfinissables plein d'humour et d'un tempo rapide vous obtenez l'ancêtre du "reggae", une sorte de rock and'roll exotique. D'ailleurs le meilleur exemple "one Stepbeyond", une reprise de Cornell Campbell, un original du label blues beat. En Angleterre se sont les "Skinheads" [public rock] et les punks qui dansent, qui suent et qui "flobent" avec "Madness".

Au Japon "Lizard" reviennent de Londres où ils ont enregistré un album par Jean-Jacques Brunelle des Stranglers. Leur musique en est influencée mais reste très typiquement japonaise. Les textes sont à l'image du changeur rebel, lunettes noires, manteau de

cuir, le Tokio rocker type. D'ailleurs Lizard aiment bien s'amuser, sur scène ils s'arrosent d'essence puis s'enflamme, ce qui donne une impression de rite religieux qu'est pour le Japonais le suicide. Musique new wave japonaise où pour l'instant ils ne se produisent pas internationalement parce qu'ils veulent s'adresser à des gens de leur culture. Peut-être plus tard...

Les Specials commencent à montrer leur talent en France, mais en Angleterre, il n'est pas question que d'eux. Dernièrement au "Lyceum", théâtre de Londres, les Skinheads et les Mods y étaient vêtus du costume traditionnel soit vestons, cheveux ras, chapeaux mous, le public a su apprécier le spectacle. Les Specials ont tout absorbé du punk rock et du reggae, lorsqu'on assiste à ce spectacle on danse du moon-up. Directement de Coventry au nord de Birmingham, ne sont pas responsables de cette nouvelle mode puisque d'où ils viennent, beaucoup de groupes jouent la même musique mais ils sont les premiers à se faire entendre ailleurs.



MADNESS



THE LYZARDS

RED RIDER...



Red Rider a joué toutes les premières parties de la tournée d'April Wine sauf à Montréal où les producteurs ont préféré Johnny Winter. C'est pourquoi pour ne pas manquer Montréal, ils ont choisi le Pretzel qui était plein pour les accueillir.

LE SPECTACLE DECRIE PAR LES MUSICIENS

"Parce qu'on jouait avec April Wine", m'expliquait Tom Cochrane [le chanteur] avant le spectacle, "on a dû rendre notre son plus rock avec moins de finesse. Y mettre du "punch" puisque leur public généralement jeune [14-18] cherchait du dynamisme. Personnellement on préfère des salles d'environ 2000 personnes. Le Madison Square, hier, et le Pretzel, aujourd'hui, sont en fait trop grand ou petit. Pour ce soir les deux parties seront d'une heure chaque et quelque peu semblables sauf pour quelques chansons. Il y a LOVE'S MAINLINE qui est un nouveau morceau..."

"Le prochain long-jeu qui sortira vers Noël sera lui aussi plus rock", ajouta le batteur Rob Baker. "On espère se produire aux États-Unis cet été où notre disque semble bien s'y vendre."

NOUVELLE DIMENSION

Le matériel était naturellement réduit à leur premier et seul microsillon DON'T FIGHT IT: HOW'S MY LITTLE GIRL TONIGHT, AVENUE A, DON'T FIGHT IT, GOOD NEWS... et WHITE HOT en dernier.

Les morceaux devenus plus entraînants et rythmiques que sur disque s'enchaînaient l'un après l'autre interrompu quelques fois par Cochrane qui les décrivaient. Les jeux de guitare et de basse étaient plus aisés, quoique demeurant toujours dans une expression simple mais effective. La batterie plus présente cadrait les musiciens avec son jeu propre et solide. Avec trois chanteurs leur présence sur scène était diversifiante. Le public satisfait était bien rassasié de rock.

TEXTE ET PHOTOS

PAR: MICHELINE DUROCHER



DIVISION, INSTRUMENTS DE MUSIQUE
3e ETAGE, 71 RUE ST-ANTOINE OUEST
866-3611 - 866-7177

**LE NOUVEAU CENTRE
PROFESSIONNEL DE REPARATION,
DE MODIFICATION
ET DE REFINITION DE GUITARES
ET D'INSTRUMENTS A CORDES.**

GUITARES ASSEMBLEES A LA MAIN
SELON VOS SPECIFICATIONS A PARTIR DE
PIECES SCHECTER.



**VENEZ VOUS INFORMER
DE LA GUITARE
DE VOS REVES**

La Gang à Cheap Trick!

Voulez-vous en connaître plus sur Cheap Trick?

Etre plus informé sur les activités de leur carrière?

Partager leur succès?

Il n'y a qu'une seule chose à faire: Il faut vous

joindre à La Gang à Cheap Trick!

La Gang à Cheap Trick! est le seul fan-club français officiel au monde entier.

L'Abonnement est de \$10.00 par année

La Gang à Cheap Trick!

Casier postal 281, Laval-des-Rapides, Laval, P.Q.,

H7N 4Z9.

A C'EST auberge de jeunesse



425 Place Jacques-Cartier 861-1976

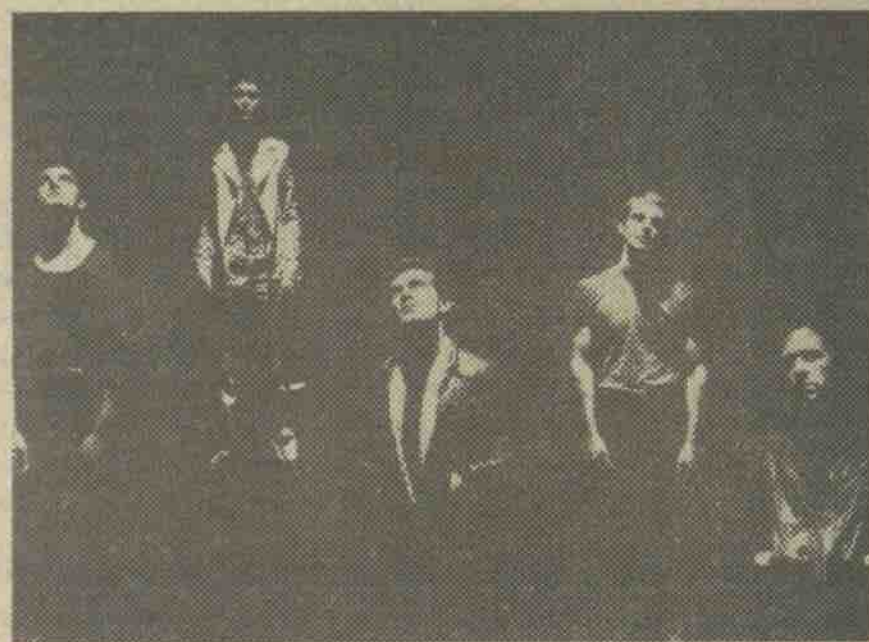
LONG DISTANCE DE MI-SEX

Voici les nouvelles de dernière heure du groupe australien Mi-Sex [Computer Games] qui sera au Broadway live le 29 avril. Kevin Stanton, le guitariste et compositeur, dans une interview téléphonique du New-Jersey m'affirma que la tournée aux États va bon train.

"Le groupe est ensemble depuis 2½ ans. On enregistra notre premier disque "Graffiti Crimes" 1½ an par la suite. On vient de compléter un nouveau microsillon, SPACE RACE, qui est beaucoup plus solide musicalement que le précédent. C'est une progression du GRAFFITI CRIMES. En juin notre nouveau 45, PEOPLE, sortira au Canada. En Australie et en Nouvelle-Zélande, où il est déjà paru, les ventes vont bien."

Notre tournée américaine se termine environ le 11 mai. Après quoi on retourne chez-nous pour promouvoir le nouveau 33 et puis c'est l'Europe. Et nous serons probablement de retour aux États pour l'automne."

MICHELINE DUROCHER



PREMIER ALBUM SOLO DE BRYAN ADAMS



L'an dernier, BRYAN ADAMS fut quelque peu surpris de voir son 45-tours "Let Me Take You Dancing", remixé à la mode disco, atteindre les sommets des palmarès canadiens; 70,000 copies de ce disque furent vendues à New-York. Cette chanson devint un succès international. De plus, ce disco mix fut un des rares à se frayer un chemin hors des discos et à faire sa marque sur les palmarès nord-américains.

Adams mit ses talents de compositeur à profit en jouant avec des groupes locaux dont Sweeney Todd. B.T.O., Ian Lloyd, Prism ont enregistré de ses compositions. "A&M Canada obtinrent les droits sur l'édition de mes chansons et ils aimèrent tellement ma voix que Michael Godin [coordinateur aux relations artistiques] commença à travailler avec moi à la production d'une couple de 45-tours dont "Let Me Take You Dancing".

Aujourd'hui, Adams nous fait connaître toutes les facettes de son talent de rocker sur son premier album solo tout simplement intitulé BRYAN ADAMS - sur lequel on retrouve des ballades, des chansons "mid-tempo" et des rocks endiablés. Parmi les pièces figurant sur cet album, on retrouve "Give Me Your Love", "Wait And See", "Hiding From Love" et "Win Some, Lose Some".

Le cinétique Bryan Adams entrevoit calmement son avenir. "Je n'essaie pas d'atteindre des sommets fabuleux", nous dit-il, "Je veux tout simplement vivre heureux grâce à ma musique".

PLUME FRANCHIT LA FRANCE

1 LE MONDE —

“Découvert au Festival de Bourges, il est devenu la coqueluche de la presse. On l'a trouvé grossier, génial et démesuré. C'est trop. PLUME LATRAVERSE qui est un québécois hirsute d'une trentaine d'années, a beaucoup de talent [il passe du blues au rock, de la bossa nova au folk, du fox-trot au charleston], il a une voix râpeuse, craquée et de bons musiciens [Raymond Boisvert, Gaston Gagnon].”

- JACQUES FAUVET

2 LE NOUVEL OBSERVATEUR —

“PLUME, un Québécois de choc qui a la force tonitruante, l'humour énorme, la provocation féroce, rageusement rock.”

- L.R.

3 ROCK AND FOLK —

“Celui qui est peut-être le plus fou de la chanson québécoise, hilarant, subversif et provocateur, nous avons nommé PLUME LATRAVERSE, arrive enfin en France. Après une “première” française qui n'aura sûrement pas manqué d'être triomphale, Plume viendra en effet se faire acclamer, huer, adorer, siffler, chier ou conchier, selon vos opinions politiques!!!”

- T. VASSAL



Léo Lévesque, Michel Provencher, Michel Rivard, Michel Bujold, Jacques Rose, un invité, Paul Piché, un musicien, Claire Rose et Pauline Julien.
PHOTO: ROBERT ETCHEVERRY

Au nom de la justice et de l'histoire

Soirée pour la libération des Prisonniers Politiques Québécois

Qui se souvient des Prisonniers Politiques Québécois? Une pléiade d'artistes et des centaines de spectateurs semble-t-il puisqu'en ce lundi 14 avril 1980 la scène et la salle du Cinéma Outremont étaient remplies. Deux immenses mains blanches s'agrippant à de gigantesques barreaux avec au milieu les visages emprisonnés de Pierre-Paul Geoffroy, Jacques Lanctot et Paul Rose remplaçaient les décors. Monique Miller, Aubert Palascio et Jacques Rose leur ont prêté leur voix afin qu'ils soient présents à cette soirée organisée pour eux ainsi que pour Francis Simard et Robert Hudon par le Comité d'Information sur les Prisonniers Politiques [C.I.P.P.] Neil Chotem, Claude Gauthier, Pauline Julien, Sylvain Lelièvre, Pierre Létourneau, Paul Piché, Michel Provencher, Michel Rivard, Richard et Marie-Claire Séguin, Gilles Vigneault et plusieurs autres ont exprimé leur solidarité à travers leur musique et leurs chansons au cours de cette soirée, animée par Yvon Deschamps, à laquelle ont aussi participé plusieurs ex-détenus, qui a provoqué l'ovation chez cette foule qui avant de quitter a entendu un message enregistré par Félix Leclerc. Le Cinéma Outremont fut ce soir-là un jardin sans barrière où furent cultivés la solidarité, l'amitié et l'amour envers ceux qu'il ne faut pas oublier au NOM DE LA JUSTICE ET DE L'HISTOIRE.

TEXTE: FRANCINE FIORE

TELL A SPA

Après Robert Charlebois, Gilles Vigneault, Monique Leyrac, Sylvain Lelièvre, Jacques Michel et Diane Juster, c'est au tour de DIANE TELL de nous représenter au Festival de Spa [Belgique] qui aura lieu du 10 au 13 juillet prochains.

Lors de cet événement, DIANE TELL interprétera quatre chansons... soit “Les cinémas-bars” du premier microsillon, “Gilberto” du microsillon “Entre nous” et deux nouvelles chansons... “Maître en parologie” et “Si j'étais un homme”.

DIANE TELL au Festival de Spa... une rencontre internationale qui en charmera plusieurs... garanti!



NO 9

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
25	26	27
28	29	30
31		

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

3 AU 17 MAI

L'HISTOIRE
QUI SE CRÉE

MAI	GROUPES	SCENES	VILLES
3	Lisa Price	Rainbow	Mtl
3	Duo M. Senecal		
	G. Beaudet		
3	RICHARD SEGUIN	OUTREMONT	MTL
4	Toile Enchantée	Café Campus	Mtl
5	Abbittibi	Café Campus	Mtl
5-6	Fleetwood Mac		Edmonton
5-10	Morgan Davis	Rainbow	Mtl
6	Début de saison du	Bar 1123	Québec
6-10	Barde	East Cultural Center	Vancouver
6-11	Chicago Blues & Boogie	Soleil Levant	Mtl
5-6	THE WHO	MAPLE GARDENS	TORONTO
7	The Who	Forum	Mtl
7	Relay	Pretzel	Mtl
8-10	Wittaker	PDA	Mtl
8-11	David Gaudreau	Café Campus	Mtl
8	Jésus Christ Superstar	St-Denis	Mtl
8	Repercussion	Citadel Theatre	Edmonton

DERNIERE HEURE

ANNULE: DOIGT CASSE

9	ZACHARY RICHARD	CENTRE SPORTIF UM	MTL
9	Maneige		Edmonton
9	Aequus	Centre Claude-Ribillard	Mtl
9	Festival théâtre musique	Centre Claude-Robillard	Mtl
9	Gentle Giant	St-Denis	Mtl
	UN SPECTACLE ADDITIONNEL A MINUIT		
10	Les Géants du Blues	Centre sportif UM	Mtl
12-17	Colin Lindon	Rainbow	Mtl
13-18	Joe Pass	Soleil Levant	Mtl
14	April Wine	Corral	Calgary
14	SHAWN PHILLIPS		MTL
14	Garolou-Maneige	Aréna	St-Jérôme
		Mélançon	
15-17	Trio Steve Cole	Café Campus	Mtl
16	Mahogany Rush		San Francisco
16	Genesis		Edmonton
16-18	L'AIL DES BOIS	PLEIN AIR	ROCKLAND, ONT.
17	Genesis		Edmonton
17	LES FLORALIES	ILE NOTRE-DAME	MTL
18	Trio Mario Bruno	Café Campus	Mtl
19	Genesis		Victoria
19-24	Truth & Rights	Rainbow	Mtl
20	Genesis		Vancouver
20-25	Bug Alley Band	Soleil Levant	Mtl
22-24	Quartet Tourville	Café Campus	Mtl
23-24	JIM CORCORAN & McGARRIGLE	OUTREMONT	MTL
23	Maneige		Ste-Méthode
23?	OCTOBRE	ST-DENIS	MTL
24	Mahogany Rush		Salt Lake City
25	Duo Boudrier & L'Ortie	Café Campus	Mtl
26-31	Heavy Feather	Arc-en-Ciel	Mtl
27	Maneige	Lauki Bar	Victoriaville
27-1	Earl Hines	Soleil Levant	Mtl
29-31	Quartet Interplay	Café Campus	Mtl
30-17	CONCOURS INT. PIANO	PDA	MTL

JUIN	GROUPES	SCENES	VILLES
4	Nazareth	Forum	Mtl
5-7	Perron	Café Campus	Mtl
12-14	Quartet Ad Libe	Café Campus	Mtl
17	Gala Piano	PDA	Mtl
19-21	Mario Bruno no 3	Café Campus	Mtl
26-28	Jacques Maçon	Café Campus	Mtl
3-8	Albert Collins	Soleil Levant	Mtl
12-15	Dexter Gordon	Soleil Levant	Mtl
17-22	Kessel & Ellis	Soleil Levant	Mtl
19-20	Genesis	-----	Montréal
21?	Genèsis	??????	Québec
22	GENESIS	---	OTTAWA
23-24	Genesis	-----	Toronto

A VENIR	1er Festival international de jazz de Mtl.	
4-12 juil.	Fésti-Jazz	Soleil Levant
17-20 juil.		Mtl

AOUT	Festival int. Musique	-----
8-14	Repercussion	Festival Eté
10		Lanaudière

A CONFIRMER: Peter Gabriel ?, Heart, Bruce Springsteen [7 juillet ?], Diane Dufresne - Forum Mtl 20 sept. ?

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacle avant de se rendre.

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. S.V.P. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJET A CHANGEMENT.

POP
ROCK

NO 9

33 SORTIS
OU A VENIR

Ce rouleau est une création de Géo Giguère.

3 AU 17 MAI

avril

The Buggles	The Age of Plastic	ILPS 9585	WEA
Judy Collins	Running For my Life	XGE 253	WEA
Humble Pie	On to Victory	XSD 38122	WEA
Tubeway Army	Beggar's Banquet	XBEG 9	WEA
Sue Sand and the Next		QP 4	WEA
The Motors	Tenement Steps	V2151	Polygram
Public Image LTD	Second Edition	ZWX 3288	WEA
Jerry Lee Lewis	When 2 Worlds Collide	Q6E 254	WEA
Gordon Lightfoot	Dream Street Rose	XHS 3426	WEA
The Doll	Listen to the Silence	BEGA 12	WEA
Pat Travers Band	Crash & Burn	PD 1 6262	Polygram
Michel Fugain		ABC 7074	London
Robert Fripp	God Save the Queen	PD 16266	Polygram
Jos Perry	Let the Music Do the Talking	JC 36388	CBS
Rachel Sweet	Protec the Innocence	JC 36337	CBS
Triumph	Progression of Power	LAT 1083	CBS
Teenage Head	Frantic City	LAT 1081	CBS
Boz Scaggs	Meedle Man	FC 36106	CBS
Charlie Dore	Where To Now	ILPS 9559	WEA
Jimi Hendrix	Nine to the Universe	XHS 2299	WEA
Judy Collins	Running For My Life	XGE 253	WEA
Firefall	Undertow	XSD 16006	WEA
Lavilliers	O Gringo	80298-99	Barclay
Steven Faulkner	Cheval donné...		Diskade
Tourists	Reality Effect	JE 36386	CBS
The Undertones	Hypnotised	XSR 6088	WEA
Week end Millionnaire	French Music par: Excellence	QFLP 56758	WEA
Steve Kuhn - Sheila Jordan Band	Playground	ECMI 1159	WEA
Third World	Arise in Harmony	XILP 9575	WEA
John Abercrombie Quartet	Abercrombie Quartet	ECHMI 1164	WEA
Keith Jarrett	Nude Ants	ECMZ 1171	WEA
Alice Cooper	Flush The Fashion	XBS 3436	WEA
Bernie Taupin	He Who Rides the Tiger	X6E 263	WEA
Street Heart	Quicksand Shoes	XWEA 92005	WEA
Chick Corea	Tap Step	XBS 3425	WEA
Black Sabbath	Heaven & Hell	XBS 3372	WEA
Miroslav Vitous	First Meeting	ECMI 1145	WEA
Terje Rypdal	Descendre	ECMI 1144	WEA
Cheech & Chong	Let's Make a Dope Deal	XHS 3391	WEA
Pete Townsend	Empty Glass	XSD 32-100	WEA
Pascal Languiand	De Harmonia Universalis	2424-210	Polygram
François Dompierre	Concerto pour un piano...	2531-265	Polygram
All That Jazz	Bande Sonore du Film	NBLT 7198	Polygram
Alain Brice	Et d'un	9120-431	Polygram
Bijou	Pas dormir	9120-430	Polygram
Brassens en jazz	Brassens en jazz	6679-023	Polygram
Star Wars II	The Empire Strikes Back	RS2-4201	Polygram
10 CC	Look Hear?	SRMI-3838	Polygram
The Planets	Goon Hilly Down	TENOR 102	Polygram
Cowboys International	The Original Sin	V 2136	Polygram
Martha and the Muffins	Metro Music	V 2142	Polygram
The Korgis	The Korgis	TENOR 101	Polygram
Des Leppard	On Thru The Night	SRMI-3828	Polygram
John Cougar	John Cougar	RVL 7401	Polygram
Eric Clapton	Just one Night	RS2-4003	Polygram
Herbie Mann		JC 36415	CBS

R.C.A.	Dreams	AFLI 3544
Grace Slick	Mein Deutsches Album	TMT 3519
Roger Wittaker	Worlds a Part	BXLI 7749
Rose	The Beginning	BXLI 3491
Midnight Star	The Wispers	BXLI 3521
The Wispers	Let is Snow	SA 8531
Bunny Sigler	Déraisonnable	PL 37363
Sylvie Vartan	All Grow Up	KKLI 0361
Ranee Lee	Breakaway	GA 9505
First Choice	Stronger Than You...	T 615
Edwind Star	Perfect Match	D 2312-110
Ella Basie		

KEBECDISC	Pointe aux Anglais	KD 981
Michel Brouillette	A cheval donné...	KD 983
Steve Faulkner		YD 984
Yvon Deschamps	Beauséjour	KD 985
Michel Berger	L'escalier	KD 987
Paul Piché	Vive la bonne semence	KD 988
Bertrand Gosselin	Bande sonore du film	KD 989
L'homme à tout faire		KD 990
Anna et Kate Garrigle	Premiers Félix	KD 991
L'ADISQ		

C'EST POUR BIENTOT

Steve Miller Band, Greatest Hits, Yes, Al Kooper, New England, Rolling Stones, Alex Harvey, Camel, Francoeur, Dubois, Garolou, Gabriel, Allie Thompson, Eddie Money.

G. Rafferty, Jerry Doucette [live], Kate Bush, Ian Gomm, Inmates [2e], Russ Ballard, Flash & The Pan, Clapton [live], Ian Hunter, Alice Cooper, Concept.

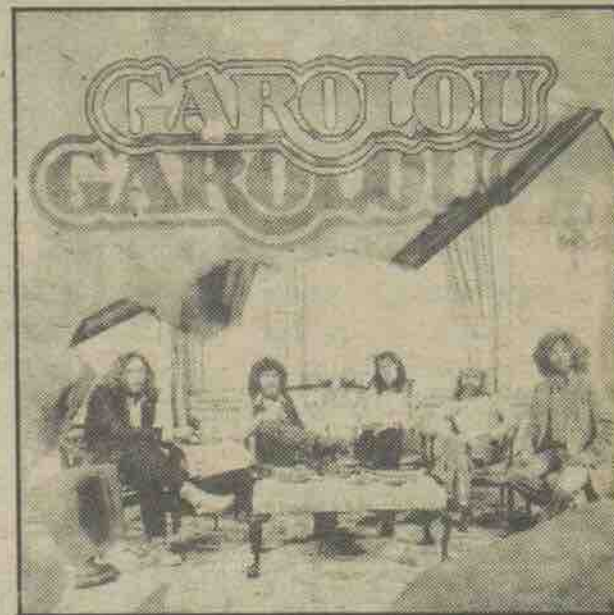
PARUTIONS

PLEINS FEUX



PHOTO PAR GEO

Marc Lalonde [basse, etc.], et Serge Provençal, producteur délégué.



Garolou "Romancero"

GAROLOU
"ROMANCERO"
PAR FERNAND DUREPOS JR.

Garolou a fait progresser son cheminement musical avec finesse. Garder les facettes électriques qui leur sont propres en plus de transmettre un folklore remontant jusqu'au dix-septième siècle sans le violer, voilà une tâche ardue qui n'a pas semblé effrayer Garolou, muni d'un nouveau guitariste, Gaston Gagnon.

"Quand j'étais garçon" et "Sur le bout du pont" sont deux composantes où dans un mouvement régulier et continu l'électrique, que ce soit la guitare ou le clavier, trace une saveur appréciable qui à mon avis ne dénaturent pas le folklore. Cette notion musicale est plus pure et tangible que "La danse de la limonade" où l'interprétation rappelle l'artiste cajun. Bobby Lalonde y grave quelques sillons de violon. "Dans Paris" marque l'accessibilité qui se crée par le saxophone notamment. Garolou n'y extrapole pas le folklore et la mélodie est plus du genre populaire. On est peut-être en présence d'une orientation nouvelle.

"Nicholas" offre une bonne résistance. Les effets de vente produit par Réginald Guay aux claviers et la guitare lourde de Gagnon font une ouverture où l'on ne peut que constater l'effet bénéfique, au niveau sensation ou perception, que comporte l'art qu'exploite Garolou et qui réside en une fusion de manœuvres électriques et de textes anciens ou d'arrangements qu'il ne faut pas tout-à-fait dissocier d'un traitement d'époque. Garolou est moderne mais leur interprétation de "D'où reviens-tu mon fils Jacques?" sur toile de fond actuelle ne baffoue pas le texte relatant la souffrance. Et cela c'est important. Ne pas tronquer les documents précieux que sont ces chansons, ce langage. Soulignons aussi la présence sur ce disque de "Damon et Henriette", dont le texte original comptait trente-deux couplets, et "Le mariage anglais" la complainte d'Henriette fille de Henri IV mariée à Charles I d'Angleterre.

Comme troisième effort on ne pouvait demander mieux. "Romancero" est une production digne de mention qui affiche l'évolution certaine d'un groupe qui s'engage dans des sentiers à la fois poussiéreux et tout neufs. Excellent.

- Pour faire suite à ce nouvel album Garolou sera en spectacle à l'aréna Mélançon de St-Jérôme en compagnie du groupe Maneige le 14 mai

FOCUS

Nouveau né des studios d'enregistrement Bobinason, l'étiquette de disque Focus, distribuée par Trans-Canada Musique, est au service des artistes québécois.

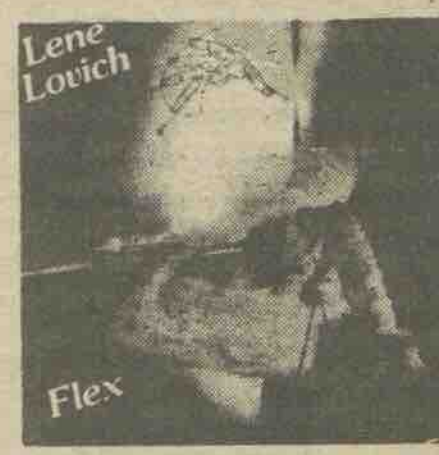
La toute première perle vers laquelle elle s'est tournée est Joanne Desforges avec Déjà vu, donnant le ton à son orientation qui se veut d'excellente qualité et d'un style agréable aux auditeurs.

Focus vous revient maintenant avec le nouveau Daniel Barbe et très prochainement Dwight Druick.

Nous espérons que les talents sur étiquette Focus sauront vous plaire et nous vous invitons à nous contacter si vous désirez de plus amples informations.



Passport



Lene Lovich



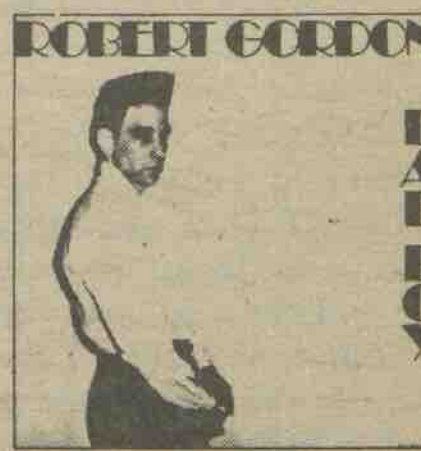
Simon & Garfunkel



Spyrogyra



Rachel Sweet



Robert Gordon



UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS ET LA
MUSIQUE PROGRESSIVE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

Pour Leflore les "Who"

UN BONHOMME SPECIAL

La presse parlée et écrite n'a pas ménagé ses reportages sur Leflore. Un film a été produit en 1978, sur la vie du numéro 7 des Expos. Un livre a été écrit en cinq ou six langues sur la vie de Leflore, et a connu un succès aussi loin qu'au Japon; il est présentement disponible en français.



RON LEFLORE Photo: Riki Dufresne

LEFLORE VENU DE LOIN

Leflore, le voltigeur de gauche des Expos, est venu de loin pour devenir ce qu'il est aujourd'hui. Leflore a dû surmonter plusieurs obstacles pour atteindre le statut de joueur de baseball tout étoilé.

DU BASEBALL EN PRISON

Leflore a appris le baseball à la prison de "Southern Michigan" où il a passé 5 ans de sa vie, il en parle en jetant un grand regard dans le vide. Il doit beaucoup au gérant Billy Martin des "A's d'Oakland", qui l'a découvert en prison pour le compte des Tigers de Détroit à l'époque. Aujourd'hui Ron Leflore, est reconnu comme un gars formidable et respecté; il a payé sa dette à la société. Il est reconnu à l'unanimité comme un marchand de vitesse de premier ordre dans son métier. Son total de 78 buts volés l'an dernier, lui a permis de terminer deuxième à ce chapitre dans la ligue Américaine de Baseball. Leflore présente une moyenne offensive de 297 en carrière.

POUR LEFLORE LES "WHO"

Pour le sympathique voltigeur de gauche des Expos, "The Who" est son groupe favori; il aime également entendre du Rod Stewart.

Leflore se souvient d'ailleurs du spectacle des "Who" à l'Olympia de Détroit en 76, auquel il avait assisté; il lui arrive souvent d'ailleurs d'être témoin d'un "show Rock" lorsque l'occasion se présente. Leflore est très heureux dans la grande métropole, il souhaite être ici pour longtemps. Il a été agréablement surpris de l'accueil des partisans des Expos.

HEAD SHOP Escompte
NOUVEAUTE 10%
BOUTIQUE avec
PYKASSO cette
annonce

1265 rue Bishop, Montréal
514-861-6075

Dusson Synchron
1455 RACHEL, EST
MONTREAL, H2J 2K3

Offre un studio de pratique pour orchestre
maximum six musiciens.

Informations, Marie-France Ethier
TEL.: 514-524-3962

RADIO D'AUTO INC.
METROPOLE

LEON STEPANIAN
CENTRE D'INSTALLATION
SON - ALARME - C.B.
SERVICE

8945 LAJEUNESSE, MTL. H2M 1S1 TEL.: 389-2524

MUSIQUE
Chez Ghislain inc.
2624 est. Bélanger 727-2221
Montréal, Québec
H1Y 1A6

Vente, location et achat
d'instruments neufs et usagés
Modification de circuit
électronique sur guitares
Studio de Pratique

*C'est l'air de la musique
pour toi Man!*

chateau
KOSTAR

4479, STE-CATHERINE OUEST,
TEL.: 935-5500

**LOCATION - VENTE -
INSTALLATION**
SONORISATION
PROFESSIONNELLE
SERVICE DE LIVRAISON
DISPONIBLE
**APPELEZ-NOUS AVANT DE
PRENDRE UNE DECISION**

FLOCTEX Inc.
999 Du Collège 933-3633
"En Gros": Promotion, groupes, association, etc.

Nous reproduisons vos dessins, lettrage sur
Sweat Shirts, T-Shirts, blousons de satin, foulards, visières,
casquettes, plaques d'auto, présentoirs.

1-WOH! MAN
2-ROCKER Bip
3-AMIE D'HYPER
4-HEY! MAN

**HYPER
QUÉBEC** 040

...MÊME UNE GRANDE
CHALEUR PEUT LE
DECLANCHER...

BIP BIP BIP BIP BIP BIP

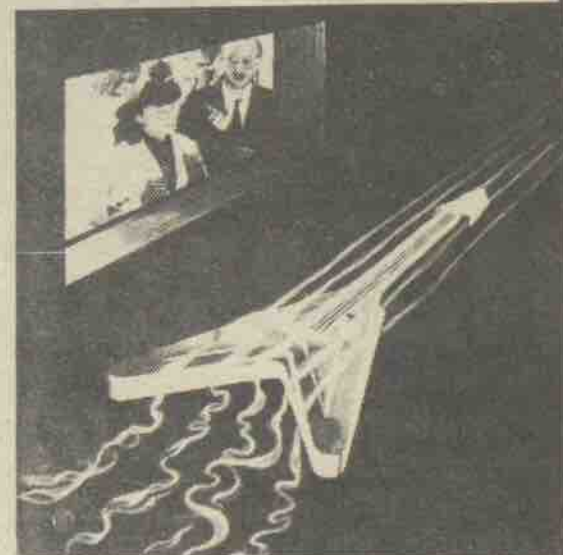
DECIDEMENT, WOH!
A L'ÉTUDE QUELQUE
PART...

33


NO 9
3 AU 17
MAI

WISHBONE ASH

Just Testing
 MCA 3221
 Par: Micheline Durocher



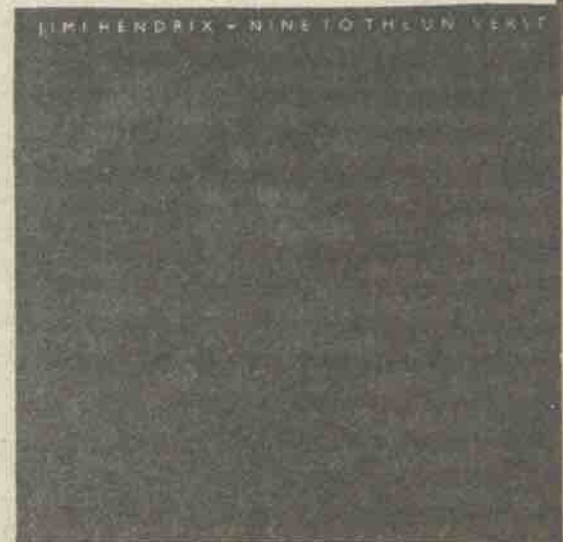
Un long-jeu rock à connotation "heavy", mais seulement sur les bords. Les mélodies ne sont pas les plus originales au monde mais la production demeure bien. La voix et la guitare électrique sont prédominantes se volant à tour de rôle la vedette.

LIVING PROFF [5:40], le rythme solide, une belle passe de guitare vers le milieu, mais le vocal de soutien est mal affiné. HAUNTING ME [4:36] une ballade rock. INSOMNIA [5:09] est une petite bizarre, comme un rêve éveillé. HELPLESS [4:05] est plus faible que les autres. La guitare lui apporte de la couleur mais sa participation est trop restreinte.

LIFELINE [6:30] est intéressant. Il apporte des éléments nouveaux, des changements de rythmes, la guitare est plus exploitée. PAY THE PRICE [3:33] est affreux. NEW RISING STAR [4:01] une ballade! MASTER OF DISGUISE [4:26] se déploie sur un rythme aisé. Un bel effort. Mais il lui manque un petit quelque chose, un peu de zest.

JIMI HENDRIX

Nine to the Universe
 XHS 2299
 Par: Micheline Durocher



Le Hendrix que l'on entend ici n'est pas celui qui nous est habituel. En fait les conditions d'enregistrement sont spéciales. Ces jam-sessions n'étaient pas fait pour être mis sur le marché. Jimi Hendrix, Larry Young, Billy Cox, Mitch Mitchell, Larry Lee, Jim McCarty s'y amusent. Ils ne sont que 3 ou 4 musiciens sur une pièce se détendant dans des manifestations rythmiques et virtuoses.

Que dire? C'est un "guitar album". NINE TO THE UNIVERSE [8:45]. Le rythme est soutenu par la basse qui répète toujours la même phrase musicale avec variations. Hendrix à la guitare improvise allègrement sur ce rythme

modérément rapide. JIMI-JIMMY JAM [8:04] cette fois-ci on a deux guitaristes Hendrix et Jim McCarty qui conversent ensemble sur un rythme jazz-rock.

YOUNG-HENDRIX [10:32] sur ce morceau on a l'addition de l'orgue. La guitare y est plus expérimentale. Cette passe était probablement plus intéressante pour le musicien que pour l'auditeur. EASY BLUES [4:30], comme le titre l'indique, est un blues. Son rythme est aisé, la guitare le griffonne. Un beau petit morceau. DRONE BLUES [6:16] est plus expérimental. La guitare passe des sons clairs aux sons "fuzz", tout en se tortillant. Mais c'est un morceau plus cérébral et difficile à suivre.

Un microsillon pour le mordu de la guitare. Mis en considération que l'on est en 1969 et que c'est de la musique improvisée. Ce long-jeu est excellent et ouvre des voies à la compréhension de Jimi Hendrix.

GENEVIEVE PARIS

BB 102
 Par: Micheline Durocher



Genevieve Paris, une femme bien talentueuse vient de sortir de son dernier bijou. Son style personnel est encore plus poli et à point. Toutes les compositions proviennent d'elle sauf pour deux aux paroles de Pierre Huet.

Le succès BOULEVARD DU CRIME [4:11] ouvre le microsillon avec une basse lourde qui ajoute au sens tragique de la chanson. Sa voix expressive joue avec la mélodie hachurée. La douce et lente, LE BATEAU DANS LA BOUTEILLE [6:27] suite texturée de piano. J'PEUX PAS RESTER [3:25] nous donne le goût de bouger à ses rythmes allègres quelque peu samba. Le piano staccato nous montre ses virtuosités. Des notes de guitare rêveuses nous font entrer dans LES BEAUX SOUVENIRS [6:15], une chanson langoureuse et triste.

La face B commence avec du synthétiseur qui apparaît comme un esprit doublé ensuite par la guitare électrique atmosphérique. ENTRE DEUX EAUX [6:24] retient un peu de l'ancien Pink Floyd doux. Cette chanson lente où la voix de Paris coule nous amène dans des terrains brumeux, on est plutôt dans l'esprit que dans la matière. TU TE CONNAIS PAS [2:15] est une plainte. La dernière plage est un instrumental, LE CERF-VOLANT ROUGE [9:09], qui passe par différents mouvements. D'abord l'intro est rock puis il est suivi par une passe jazz-rock fusion où la guitare se démène. La mélodie et le rythme sont changeant passant par différentes textures.

Les musiciens sont: Jeff Fisher, claviers; Jimmy Tanaka, percussions et au fender; Pierre Hébert, batterie, Michel Dion, basse et naturellement Genevieve Paris, guitare et piano.

Un excellent long-jeu de tous les points de vue: musique, production, expression.

PAUL PICHE

L'Escalier
 KD 987
 Par: Micheline Durocher



Beaucoup de chansons de ce disque ont été écrites en collaborations avec d'autres tel que Pierre Huet au niveau des paroles. Avec Piché c'est la voix qui est primordiale et c'est ainsi que ça se passe ici. Les instruments sont toujours gardés à leur plus simple expression.

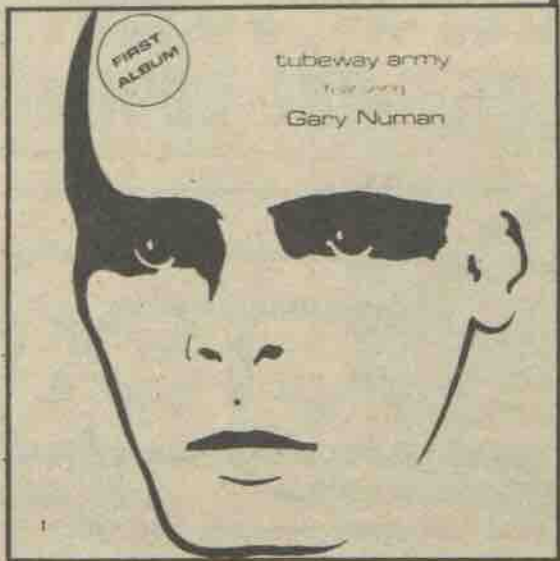
J'ETAIS BEN ETONNE est le succès du microsillon avec ses paroles engagées et son air autoritaire. A COTE DE TOI est une courte ballade quelque peu mélancolique. LES GARS D'ESPERANCE avec son air chantant et son rythme rapide dans le style d'une gigue nous fait taper du pied. Cette plage est dans les trois meilleures. UN SOUIRE nous fait retomber dans le calme avec un intro solonnel au piano; La mélancolie d'un piano et d'une voix. [Drôle de contraste avec le titre!]. Une autre ballade mélancolique suit: AVEC L'AMOUR.

J'AURAI JAMAIS 18 ANS fait un peu pop avec son air léger et ses paroles adolescentes. LA RUE BERRI a un air tragique avec un gros nuage noir. Son rythme est celui du ciment de la ville. LE THEME est sans doute la meilleure chanson. Elle a une puissance incroyable avec peu de moyen; la voix et le violon s'entremêlent. Aucune parole n'est chantée mais les lalala... ladila... sont très diversifiés et intéressants. La voix spéciale de Piché est mise à sa juste valeur. L'ESCALIER est plutôt parlée que chantée. LA RAME avec son accordéon a vraiment un air archaïque et folklorique.

Les musiciens sont Réal Desrosiers, batterie, Pierre Bertrand, guitare, basse; Michel Rivard, guitare; Michel Hinton, piano; instruments à vent, Bernard Jean...

TUBEWAY ARMY FEATURING GARY NUMAN

XBEG 4
 Par: Micheline Durocher



Voici le premier microsillon de Gary Numan qui n'a jamais appa-

ru dans nos colonnes. Enregistré en 1978 il passa inaperçu au Québec. Ce n'est qu'en 1980 que les gens commencent à s'intéresser à ce spécimen assez spécial du new-wave. Déjà sa voix robot, froide était de l'avant. Le son est semblable au Numan qu'on connaît aujourd'hui quoique moins raffiné. Les trois musiciens sont: Gary à la voix, guitare, claviers; Jess Lidyard à la batterie et Paul Gardiner à la basse et aux vocaux d'accompagnement.

12 chansons en tout avec leur rythme bionique, avec la voix électrique [qui fait penser un peu à Bowie] de Numan greffée dessus. Mais la production est moins sophistiquée, elle va plus à l'essentiel. Un disque à ne pas manquer pour ceux qui aime Gary Numan et ceux qui ne le connaissent pas encore.

BRIAN PLUMMER

No Questions
 CLP 8010
 Par: Micheline Durocher



Brian Plummer présente un rock comme celui de Red Rider. Sa voix est assez restreinte, un peu étouffée. Toutes les chansons sont par Plummer et A. Higbee. Le disque est enregistré au Studio West à Saskatoon.

C'est un rock qui n'est pas joué trop fort, avec une instrumentation simple. La voix est prédominante et les instruments ne sont là que pour accompagner, malheureusement...

Plummer joue la guitare, Stacy Heydon aussi et Terry Collison la basse. Glenn Ens s'occupe de la batterie.

CHARLIE DORE

Where to Now
 Par: Micheline Durocher



Charlie est une fille qui chante quelque peu comme Nicolette Larson; une voix mélodieuse, un peu aigüe et innocente. Elle n'est pas une rockeuse. Ses chansons rejoignent plutôt des mélodies légères et des arrangements musicaux efficaces. Une chansonnière pop.

Toutes les plages sauf deux sont écrites par elle. Peut-être pourrait-on lui reprocher une trop grande homogénéité. Les mélodies et les rythmes se ressemblant quelque peu. Du côté des instruments c'est l'équipe habituelle de guitares, basses et batterie, avec quelques variations de textures, de temps en temps: accordéon, harmonica...

AMBROSIA

"One Eighty"
 Par: Louise Thériault



Ambrosia est un groupe Américain qui a fait ses débuts il y a environ cinq ans. Ils en sont à leur quatrième album, dont le tout récent: "One Eighty". Sur cet album autant dire que le "Rock Heavy" fait volte face car ce qui en ressort le plus c'est un petit côté onctueux. Les voix sont très révélatrices et leurs tons haussés, nous donnent un style semblable au "Bee Gees".

"Rock N'a Hard Place" a un aspect tout particulier lorsque le violon entre en action et je me dois de dire que "Ready" [la première chanson de l'album] est elle aussi particulière quant à son rythme et à sa musique créative.

Mais sans ces deux chansons on ne retient pas grand chose, les solos ne sont guère imaginatifs et de courte durée, et le reste de l'album nous laisse très indifférents. Les claviers tout au long de "You're the Only Woman" ne semble pas s'adapter à cette chanson et ni à la musique contemporaine.

En résumé ce disque ne se révèle que par sa médiocrité. Pour un groupe qui existe depuis déjà cinq ans on ne peut pas dire qu'il aura percé au Québec.

FIREFALL

"Undertow"
 Atlantic XSD 16006
 Par: Fernand Durepos Jr.



Firefall est un groupe qui ne se limite pas à un style en particulier. Ce genre d'action rend difficile un certain catalogage.

Plusieurs préféreront Firefall dans la mesure où il se montrera légèrement ardent comme dans les pièces "Headed For a Fall" ou "Laugh or Cry" où les guitares nous servent à souhait. Peut-être la ballade leur irait le mieux comme dans "Only Time Will Tell" ou bien un mélange des deux comme "Stardust" qui oscille parfois vers le rock moyen. Les membres du groupe, dont Rick Roberts, possèdent une bonne maîtrise et l'utilise à bon escient, avec discernement. On retrouve dans quelques pièces un petit côté folk dont l'acoustique est nettement en évidence dans "Business is Business", une courte pièce de laquelle on pourrait faire un blues. Ici, le tout est paisible.

"Undertow" de Firefall offre une besogne bien faite qui s'inscrit dans la lignée des microsillons moyens. Si vous aimez le genre, pas de problèmes.

AVANT-GARDISTE EN VEDETTE JON & VANGELIS

"Short Stories"
Polydor PD 1-6272.

Un autre chef-d'oeuvre de Vangelis. Parce que, musicalement, c'est lui qui a tout composé et joué. Sauf la présence, la voix et le mood de Jon Anderson. Ce dernier n'est pas du tout enterré par la gigantesque machinerie musicale de Vangelis, un orchestre symphonique à lui tout seul. La voix du chanteur de Yes est pure et résonne dans la musique de Vangelis comme l'écho sur les montagnes par un matin sans vent. Chaque morceau est un témoignage de l'imagination multicolore et avant-gardiste de Vangelis. Sans parler de sa prodigieuse facilité de passer du plus simple au plus compliqué, aller-retour compris. La plage "I Hear You Now" est basée sur une mélodie pop aussi simple que celle du vieux hit "Pop Corn", en 1970, mais avec des arrangements aussi bien imaginés et pas trop weirds. Cette chanson connaît un gros succès à Londres en ce moment. Et ce n'est pas du punk-new-wave! Les Londoniens se seraient-ils assagis? Faut dire que Jon & Vangelis sont des noms fort bien cotés en Angleterre, avec leur armée de fans respectifs derrière eux. Un peu comme Fiori-Séguin au Québec. Un disque rempli de merveilles: du Walt Disney de l'an 3000.

HEAVY ROCK CHILIWACK

"Breakdown in Paradise"
MSR 5015 Mushrooms Records.
[WEA]

La pochette: 9 oiseaux-bibélots rouge-bleu-jaune - Made-in-Japan, sur un fond noir. Chiliwack est l'un des pionniers du heavy rock canadien, qui, a connu des débuts difficiles. La plage "148 Heavy", aussi disponible en 45-tours, devrait réussir à mettre Chiliwack sur la carte internationale. C'est du vrai "Da Ya Think I'm Sexy?" de Rod Stewart, sans le côté "sexy".

Heavy rock, basses lourdes, solos criards, un peu boogie, un peu rock'n roll, un bon sens de la mélodie. Chiliwack a fini, par avoir son propre son... un son amérindien. [justement!].

DEF LEPPARD

"On Trought the Night"
Mercury SRM 1-3828 [Polygram]

4 teenagers de Londres ont décidé de refuser la mode punk britannique et de revenir au bon vieux heavy rock Cream-Led Zeppelin-Uriah Heep. Une belle pochette avec une qualité à la Yes. Un dessin flyé avec des symboles familiers: une vanne transportant une guitare électrique géante, revenant de la lune et filant dans l'espace sidéral. La musique de Def Leppard est beaucoup plus terre à terre que sa pochette. D'où déception: c'est de la fausse publicité. Peut-être le prochain essai? Mais je suis sûr que ceci n'est qu'un brouillon. Def Leppard va

sûrement se reprendre au prochain disque....

Ce qui est étonnant avec Def Leppard, c'est que les paroles de chansons sont cent fois meilleures que les arrangements musicaux. Vrai Ozzy Osbourne de Black Sabbath. Une musique à "message", bonhomme!

Je n'arrive pas à dépister qui a écrit les textes. C'est regrettable. C'est un nom que je voudrais retenir. Ses rimes sont riches, super bien rythmés, et dégagent beaucoup d'harmonies imitatives.

NEW-WAVE

[Cette semaine: la gang des "The..."]

EN VEDETTE THE KORGIES



A Rialto Records Tenor 101
[Polygram]

Un duo masculin habillé de noir, portant des lunettes teintées noires à la John Lennon, sur un fond de pochette rose nananne. Voilà les Korgies. Le duo utilise les formules popo de Ten CC, du mood de John Lennon sur l'album "Imagine"; des voix graves chantant très près du micro comme Frank Zappa. Leur nom? James Warren et Andy Davis. Deux plages qui résument bien leur style: "Chinease Girl" et "If I Had You".

THE PLANETS

"Soon Hilly Down"
Tenor 102 [Polygram]

Une belle pochette graphique: un cube en plastique bleu, une pyramide en plastique jaune, et une boule en plastique rouge. Le tout sur un fond blanc. The Planets.

Par surcroît, une musique froide, mystérieuse et chaude tout à l'image de la pochette. Beat Disco, reggae, aromatisé de parfums électroniques. Une belle clarté d'enregistrement. Un groupe plus fantaisistes que new-wave sérieux. Un morceau-emblème, représentatif de leur style: "Beak It To Me Gently".

THE MOTORS

Virgin Records
"Tenement Steps"

C'est ce groupe dont le hit "Love And Loveliness" fait penser à du Blondie tout craché. The Motors est un trio de Londres [non, pas de Détroit!] qui garde une ambiance assez soft par rapport à un groupe comme 999 ou The Undertones. The Motors pourrait être cousin musical des Boom Town Rats. Certains morceaux sonnent comme des chansons de comédie musicale à la "Sound of Music" de Walt Disney. Un groupe qui a de l'imagination mais qui ne la maîtrise pas encore tout à fait.

TORONTO

"Lookin' For Trouble"
Solid Golf SGR-1000
Par: Fernand Durepos



Toronto, groupe comme vous vous en seriez douter de la Ville Reine, est un prospect rock qu'il serait bon de considérer. D'accord il en est à son premier microsillon mais chacun de ses six membres, dont la guitariste Sheron Alton et ses acolytes Brian Allen et Holly Woods, laisse découvrir un assez bon potentiel.

Leurs titres reflètent parfois le style rock que l'on nous offre au Canada mais sur "Get Your Hands Off Me", Toronto s'arme d'une image américaine à tous les niveaux. L'ensemble musical est bien utilisé et ne laisse aucune place à une perte d'énergie. Le travail des deux guitaristes est bien rémunéré et on sent chez eux un sens de complément. La voix de Holly Woods, sans être étincillante, s'intègre bien aux performances du groupe.

Alors que la face initiale est assez diversifiée au niveau du rythme ou de l'organisation des mesures, la seconde face, elle, est plus unie et déploie de belle façon la force du groupe. "Don't Stop Me" et la pièce-titre "Lookin' For Trouble" offrent une vélocité nécessaire à tout groupe débutant. Ce que font comprendre ces pièces, au même titre d'ailleurs que toutes les autres qui composent le microsillon, c'est que les six individus ne jouent pas aux "virtuose" et du même coup mettent plus de concentration de leur côté. Le saccadé "Delirious" laisse naître une rythmique puissante pour supporter le bon travail de mademoiselle Alton. Toronto termine le disque avec leur reprise de "Let's Spend the Night Together" des Stones. La personnalisation y est assez satisfaisante et l'intrusion des claviers est légère mais stylisée.

Toronto ne cassera rien sur son passage mais risque de devenir un bon groupe canadien dont on pourrait entendre parler un jour. Soulignons que le disque fut produit par Bill Henderson et Brian MacLeod de Chiliwack. 7 sur 10!

THE TOURISTS

"Reality Effect"
Epic 36386
Par: Fernand Durepos Jr.



Quoi qu'en diront plusieurs, cette pochette là est digne d'un concepteur new-wave raffiné... ou à cours d'inspiration! Ces cinq individus aux regards troublants suscite en nous une curiosité évidente.

Le contenu de leur premier microsillon est tout ce qu'il y a de plus normal. On a affaire à la ligue nouvelle vague. Cela laisse entendre des chansons plutôt inoffensives mais agréables grâce à une simplicité importante. Les Tou-

rists répondent à ces critères sans se foutre de notre gueule et ça c'est bon à savoir. "Only Want to be With You" est repris sur le 30cm. Ann Lennox y fait une bonne participation vocale en plus de manier quelques claviers. Comme le démontrent "In the Morning" et "All Life's Tragedies", ce qui fait que l'on aime ce groupe au lieu de le balancer aux poubelles comme on le fait souvent pour les new-wavers c'est l'étalement de certains arrangements et de discrètes percussions. Fondu aux influences early-rock du groupe, là est peut-être la raison du pourquoi on les écoute. "The loneliest man" est l'une des bonnes créations du disque. Les vocaux de l'intro sur des mesures d'orgue sont bien équilibrés et l'accentuation rythmique n'est pas trop sournoise. Ce disque plaira aux fans du early rock traité à la moderne. Pas question de génies mais on apprécie.

BIJOU

"Pas Dormir"
Philips 9120 430
Par: Fernand Durepos



Pour qu'ils fassent la première partie de Patti Smith, remplissent l'Olympia et se fasse écrire "Betty Jane Rose" un tube signé Gainsbourg, ils doivent avoir quelque chose dans le ventre ces trois bonhommes.

Leur musique est un mélange de rock pétant et d'un new-wave bougeant. Ça c'est peut-être un problème car sur disque on n'a pas leur fougue bien connue de la scène. Si "le kid" sonne le pop, "Troisième guerre mondiale" est plus agressive et directe. Les paroles émises constituent les sentiments du moment. "Même pas dix heures" est quelque peu sombre à certains endroits dans le rythme et c'est alors là que Bijou est à son meilleur. On peut dire que le travail de chacun des trois musiciens s'équivalait presque en tout temps.

Bijou manque à mon avis de fermeté, du moins dans l'impact qu'il dégage sur microsillon. On pourrait se sentir beaucoup plus "poigné" par leur travail. Pour les amateurs de "French Rock" conscients de ce que cela implique parfois....

BERNARD LAVILLIERS

"O Gringo"
Barclay 80298-99
Par: Fernand Durepos Jr.



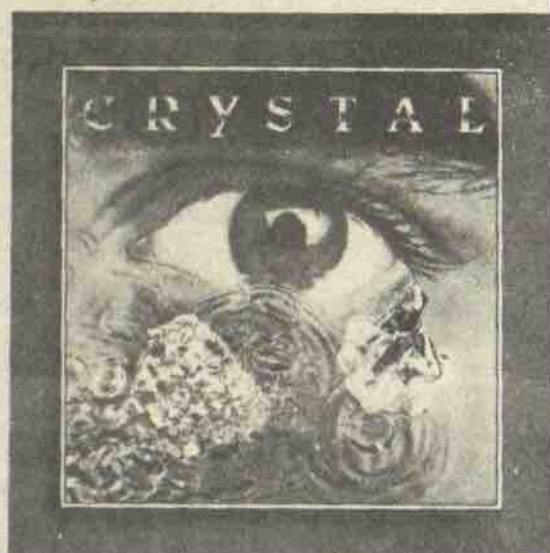
Il me rappelle Serge Gainsbourg. Lavilliers semble capable de s'approprié de plusieurs modes et en

faire un mélange intelligent. Il véhicule aussi bien le rock que le reggae ou la salsa.

L'agencement de cet album double est fin. "Rock City", dépeignant New-York dans une cadence effrénée utilisant des instrumentations fort simples tenant d'une forme rock énergique, provoque un contraste intéressant quand suivie par "La salsa" ou "O Gringo" au contexte plus facile au niveau agrément où l'on respecte une certaine notion de détente qui élimine fort heureusement la lassitude ou la facilité. Les faces 3 et 4 n'habillent que deux pièces et ce sont les deux succès "Traffic" et "Stand The Ghetto". La première pièce est un rock à la respiration solide. Lavilliers y dégage le texte avec brio imposant à l'auditeur une rudesse qui est présente en une certaine mesure. "Stand The Ghetto" c'est le langoureux reggae, enregistré à Kingston même, où se heurtent à nous un texte, qui malgré ses indices de plaisir, passe un message plus ou moins inquiétant sur la condition humaine de certains pays. Lavilliers n'a plus aucune raison d'être un marginal de la chanson française. "O Gringo" vous en convaincra sûrement.

CRYSTAL

"Crystal"
Martin M-16225
Par: Fernand Durepos Jr.



Crystal c'est un duo, c'est Jean et Gilles Filiatrault respectivement flûtiste et guitariste. Pour leur première confection, ils comptent entre autres sur le soutien professionnel de Serge Laporte, Charlot Barneau et Pierre Hébert.

Crystal possède une vocation de "chansonnier". A son avantage, le duo fusionne cette vocation à des musiques conventionnelles composées de plusieurs éléments rock, funk, populaires.

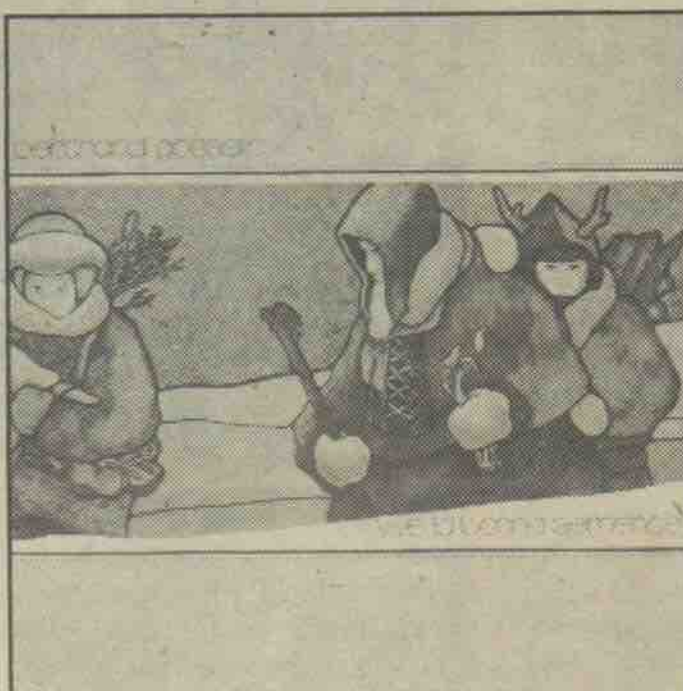
Sur une pièce comme "Ote-toé de d'la" sur une base funky on élabore le tout par la suite pour résulter en une chanson aux petites touches de "dance music" Bob Agostinucci y fait bien vibrer son saxophone. "Qu'est-ce qui nous arrive" est l'une des chansons les plus valables du disque. On y retient, outre l'interprétation vocale du duo un peu plus consistante, l'excellent travail de Laporte et Hébert qui donnent force et tenacité à la pièce. "Douce classique" est dotée d'un tempérament orchestré grâce aux arrangements de violon signés Eddy Habib. La faiblesse du disque est au niveau des textes qui décrivent la vie trop étroitement. Une exploration en profondeur aurait apporté des textes aux rapports humains beaucoup plus riches. Crystal, une limpidité simple qui peut s'ouvrir à tous pourvu que vos exigences soient modérées.



DISKADE

DE CONCERT AVEC
POP ROCK

VOUS "DONNENT"
CES DEUX DERNIERS BIJOUX:



Bertrand Gosselin
VIVE LA BONNE SEMENCE

KD 988



Fabienne Thibeault
CONVERSATIONS

KD 980

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
DE \$14.00 AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

BERTRAND GOSSELIN - FABIENCE THIBEAULT - 98

Nom _____
Adresse _____
Ville ou village _____
Compte _____
Code _____ Tél. _____
Il est important d'inscrire votre code postal.

Ces deux microsillons vous seront
envoyés **GRATUITEMENT**
si vous vous abonnez
à "POP ROCK"
pour un an
(26 numéros).

POP ROCK

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
DE \$14.00 AU NOM DE:

BRIAN ADAMS - NAZARETH	44
TRIUMPH - TOURIST	12
PAUL PICHE - S. FAULKNER	15
APRIL WINE - J. GEILS BAND	32
WALTER ROSSI - J. GEILS BAND	27
TOTO - MI-SEXE	12
RED RIDER - BOB WELCH	39
GILLES VALIQUETTE -	
GENEVIEVE PARIS	13
ZAK - JOCELYN BERUBE	19
MANEIGE - FINGERPRINTZ	4
MALICORNE - NEIL CHOTEM	8
XTC - HEAD BOYS	29
CHICAGO - BRUCE COCKBURN	39
TOULOUSE - RICHARD SEGUIN	23
SANTANA - BRUCE COCKBURN	2

— SPECIAL \$12 —

J.F. LAMOTHE - 1755	10
MICHEL LEFRANCOIS -	
BEAUSOLEIL	6
FRANCOIS GUY - YVAN OUELLET	14
ROBERT LEROUX - BREGENT	12
PATTY SMITH - DOMINIC TROIANO	3

IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE
TEL QU'ANNONCE, S.V.P.

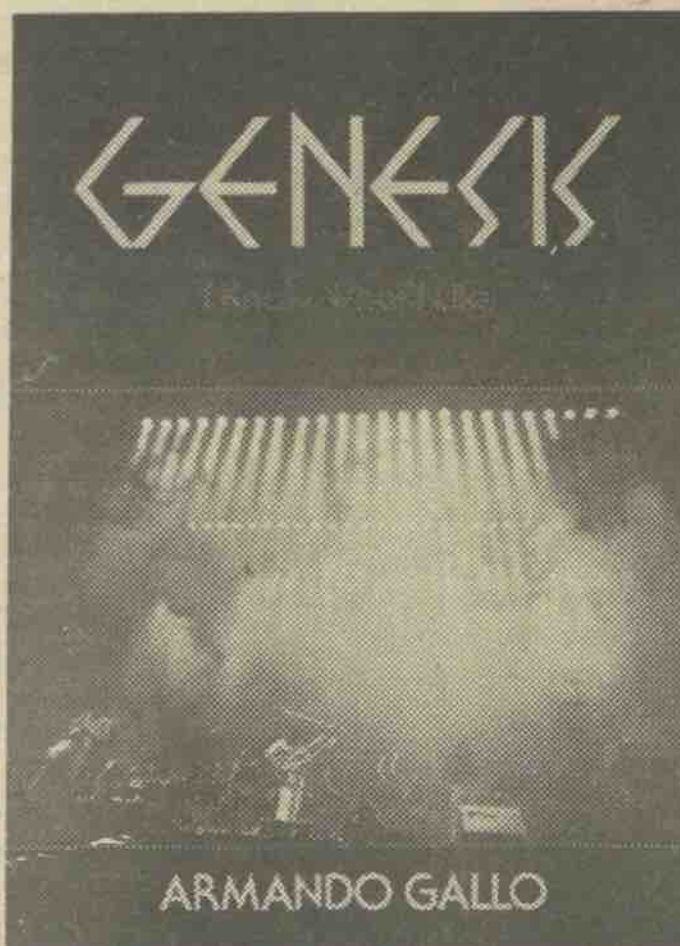
PS: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

AVIS

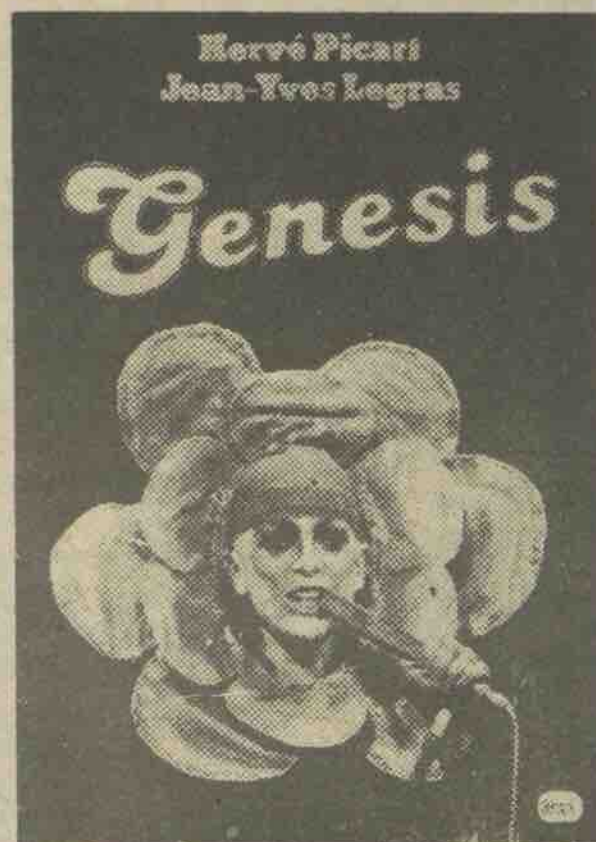
Deux de ces microsillons
vous seront envoyés gratuitement
si vous vous abonnez à "Pop Rock"
pour un an (26 numéros)

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.

2 livres importants sur Genesis



ARMANDO GALLO



Grâce au Fan-Club GENESIS, procurez-vous les livres d'Armando Gallo [biographie officielle] et le livre du journaliste Hervé Picart [analyse].

I KNOW WHAT I LIKE - LIVRE GALLO [anglais] - 177 pages de photos et textes, dont 32 couleurs. Biographie officielle reconnue par Genesis. Couverture molle: \$24. - Couverture dure: \$32.

[Les membres du Fan-Club Genesis reçoivent le livre \$2. moins cher].

Ce livre est aussi disponible dans une édition spéciale: couverture en cuir gravé, autographié par Gallo et Genesis. Un seul prix: \$120. Quantité limitée. [Aux membres: \$110.].

LIVRE PICART-LEGRAS [français]

Brillante analyse chronologique du phénomène GENESIS par le journaliste Hervé Picart [magazine Best], avec photos exclusives de Jean-Yves Legras. 140 pages - Un seul prix: \$25.

Spécial pour membres du Fan-Club Genesis: \$20.

Envoyez toute commande à FAN-CLUB avec mandat-poste à l'ordre du FAN-CLUB GENESIS.

Le Fan-Club Genesis du Québec est distributeur exclusif des livres d'Armando Gallo - Adresse: 3895 Linton, app. 4, Mtl - H3S 1T3.



NO 9 3 AU 17 MAI

On attend de
vos nouvelles
LETTRES

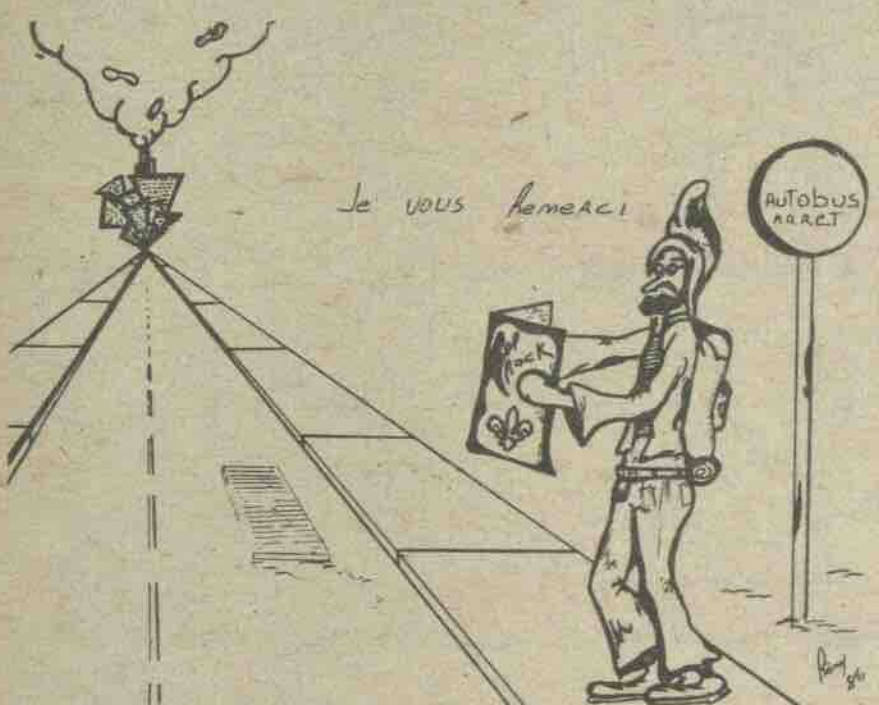
FELICITATIONS

Je félicite toute l'équipe du journal pour l'excellent travail qu'elle fait, pour nous informer de ce qui se passe, parmi les gros groupes rocks, comme Led Zeppelin, Pink Floyd, Genesis, et qui nous informe aussi sur la musique rock au Québec.

Lâchez pas les gars, continuez votre travail, et j'espère qu'on va pouvoir lire votre journal encore très longtemps, longue vie au journal POP ROCK.

UN LECTEUR SATISFAIT
GAETAN LANGLOIS
CHANDLER P.Q.
G0C1K0

Chanteuse cherche musiciens [guitariste, bassman, keyboardist et drummer], pour former groupe "rock" d'expression anglaise avec but sérieux. Demandez Suzy 477-1498, après 6:00 p.m.



Salut! à toute la "gang" de Pop Rock

Je viens tout juste de finir de lire le dernier numéro. Ça fait du bien d'avoir des nouvelles de mes groupes car je suis une "rockeuse à planche".

Toutefois, j'aimerais suggérer une petite chose pour le journal, pourquoi pas un article de temps à autre sur les groupes rock du Québec? Nous en avons qui imitent très bien les "bands" anglais ou américains. Ils n'ont peut-être pas encore été en studio mais font de très bons spectacles.

Il n'y a pas tellement longtemps, il y a eu une toute petite annonce sur le groupe "Tension", qui fera son apparition au Balmoral de Chambly en janvier prochain. L'annonce était précédée par une vieille [je dirais même plus, une très très ... vieille] photo du "super chanteur" Mike Ware. Pourquoi pas une nouvelle annonce plus grande cette fois et une photo un peu plus récente [S.V.P.] du groupe? Tension est vraiment rock et très apprécié par ici. Ce sont d'excellents musiciens et leurs shows avec son, lumières et tout le tra la la, font salle comble du jeudi au dimanche. Leur stage est "du tonnerre" tout comme leurs compositions d'ailleurs.

Nous avons aussi un autre bon groupe "FLUSH" avec un guitariste incroyable et un drummer impossible. Leurs équipements vaut une petite fortune.

Ce qui nous fait vibrer sur nos chaises. Les "rockers" de Laprairie seront choyés en janvier. Je ne les manque jamais peu importe où ils sont.

Les Beaucerons vont frémir encore parce que "TRIGGER" iront châtouiller leurs "trippes" en janvier. Je suis sûre qu'ils se sont endormis après la venue de Tension cet été mais je suis persuadée que Trigger vont savoir les réveiller. For the Best of Rock's Roll, Trigger sont excellents. Je vais justement aller voir leur show demain soir au Cégep de Sherbrooke. Ils jouent les meilleures "tounes" de Led Zeppelin, The Who, The Cars, Police, Blue Oyster Cult, Cheap Trick, Joe Jackson, Van Halen et j'en passe. Ils ont aussi une "couple" de compositions. Quand Coco, Mike et le beau Denis prennent leurs guitares, accompagnés de Dany et Vic sur bass et drums, c'est du rock'n'roll à plein! Oh yea!

Nous avons plusieurs groupes dans les Cantons de l'Est qui font des ravages dans nos hôtels. Stradivarius, Monty, Idem, Réaction du Temps, Jet's, pour ne pas en nommer d'autres.

UNE LECTRICE
GRANBY

TERRA POTS

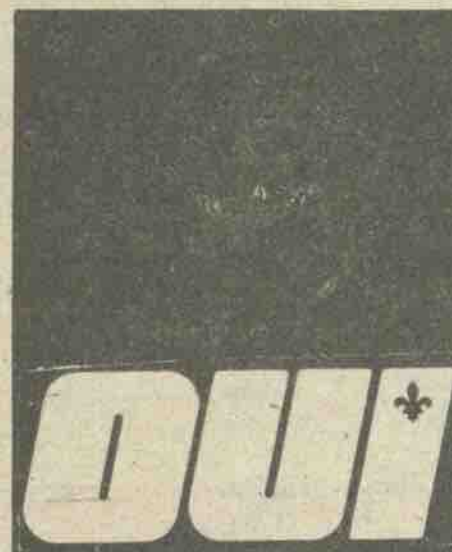
Vous connaissez? Si non, permettez-moi de vous dire que c'est un tout nouveau groupe rock qui a déjà commencé à hanter les bars de notre cher Québec [C.F. Guillaume Tell à St-Jean-de-Matha et La Pomme d'Or à Contrecoeur]. Quand je dis nouveau, je parle du groupe. Pour ce qui est des cinq membres, ils sont originaires de Beloeil et Longueuil, et ont tous un bagage important d'expérience, certains ayant même travaillé en studio en France et en Angleterre.

Peu à peu, les interprétations du groupe [Styx, Zep, etc...] laisseront plus de place aux compositions des membres. Aux dires du lead vocal, Sylvain Germain, Terra-Pots sera bientôt en studio et axera son spectacle de plus en plus sur le côté visuel. Donc à votre prochain "arrêt-stop", pensez au groupe "Terra-Pots" car ce dernier n'est pas prêt d'arrêter la pierre qui roule....

Alain Denis
Rivière-des-Prairies,



PHOTO: MICHELLE FRANCOEUR



RECEVEZ CE NUMERO
SPECIAL
LED ZEPPELIN
par la poste
ENVOYEZ \$1.75
[FRAIS DE POSTE INCLUS]
à Journal POP ROCK
LED ZEPPELIN [1]
425 Place
Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1



LES PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00; encadrée 50 add.
maximum 99 mots 40 mots; note
additionnelle 10 chacun; payable avec
l'envoi de l'annonce

A: ULTRA MONDE
425
PLACE JACQUES-CARTIER
MTL
H2Y 3B1

Synthétiseur Mini Moog
avec coffre, comme neuf.
\$1000. Tél.: 878-1197.

Batteur cherche groupe,
demandez André 375-2784,
372-5970.

Pour région de Québec, Pop Rock recherche vendeurs[uses]. Informations, Jean René 871-9349.

"Styx" achèterais leur premier disque; "Styx I", paierais bon prix. Ecrivez: Denys Beaudin, 299 des Erables, Cap-de-la-Madeleine.

A VENDRE: Batterie de marque "PREMIER".
Comprenant: 1 bass drum, 2 tom-tom, 1 floor-
tom, 1 snare "2000", 2 cymbales, hit-hat
ZILDJIAN, 1 banc "PREMIER", plus ensemble
de housses. A l'état neuf, le tout laisser pour
\$1,800. Tél.: 1-418-277-2037.

Bonjour je joue de la guitare, je cherche une chanteuse
ou un chanteur voulant faire du chansonnier, les fins de
semaine. Téléphonez à 468-3284, demandez Gilles.

GENESIS

LE MEILLEUR GROUPE AU MONDE

TON GROUPE FAVORI!

TU CONNAIS BIEN l'ancien et le nouveau
GENESIS.

TU CONNAIS BIEN les carrières solo de Peter
Gabriel, Steve Hackett, Anthony Phillips, Tony Banks,
Mike Rutherford et Phil Collins.

TU PEUX CONNAITRE MIEUX!

SOIS TOUJOURS LE PREMIER AVISÉ!

COMMENT? Sans tarder, joins-toi au FAN CLUB
OFFICIEL QUEBECOIS GENESIS en étroite contact
avec la gérance du groupe à Londres, et les autres Fan
Club Genesis du monde entier.

Pour devenir membre, c'est facile. Il suffit
d'envoyer un mandat-poste [\$10.] à l'ordre de FAN
CLUB GENESIS, 3895 Linton No 4, Mtl. H3S 1T3
[inscrire NOUVEAU MEMBRE sur l'enveloppe].

COPIBEC

imprimerie

reproduction
par procédé
Offset
Photocopies
Brochures
Feuilles
Recueils
Reliures

Papeterie complète
de bureau
Maquette
Concept Graphique

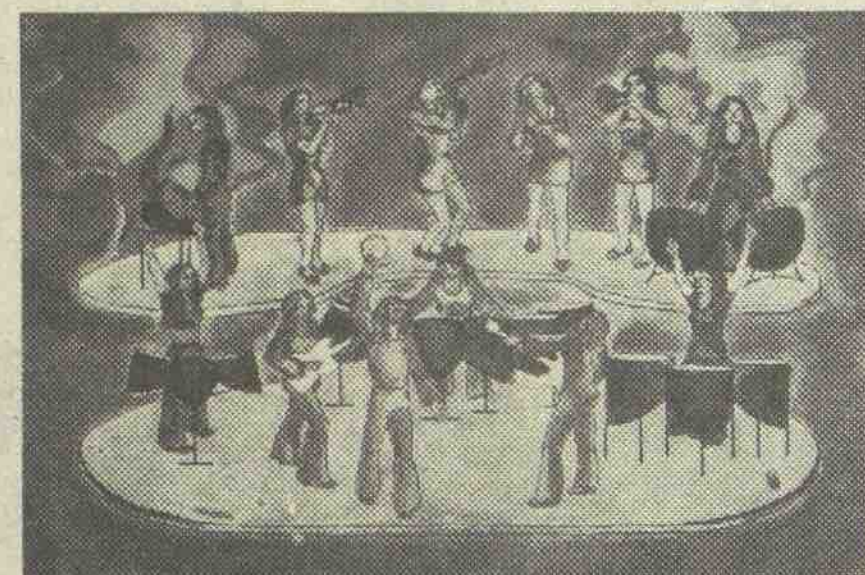
843-4160

COPIBEC
366 Sherbrooke
Est

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement

VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR
LA FORMATION GOK!

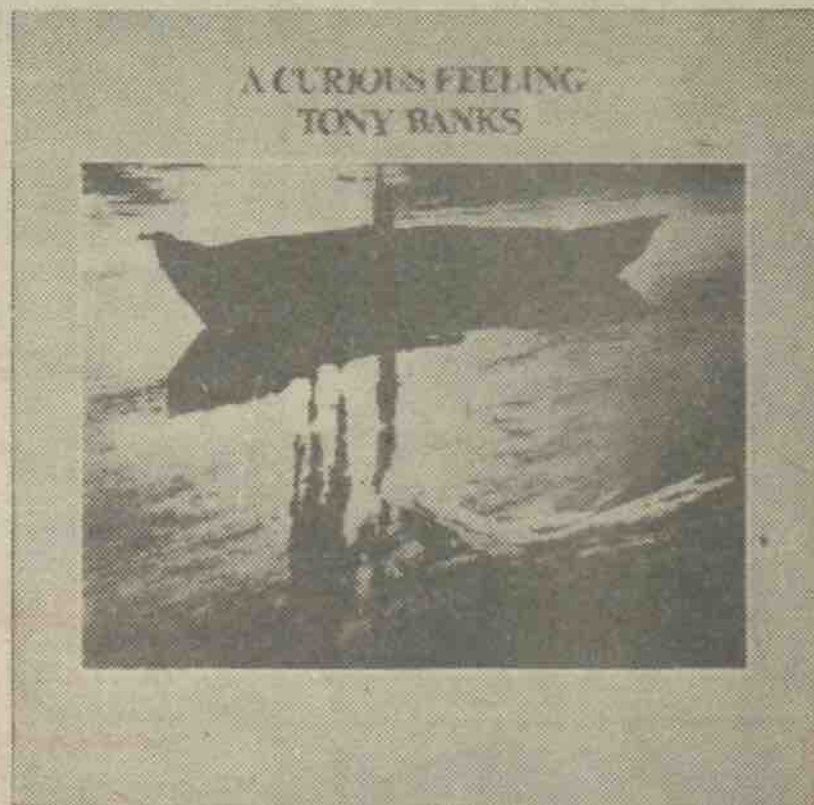
SYLVIE NANNI, PERCUSSION; ANDREE BIGRAS,
PERCUSSION; JOANNE JODOIN, GUITARISTE-
VOIX; GHISLAINE BERNIER, VIOLON; LISE
GIROUX, PERCUSSION; LISETTE BUJOLD, VOIX;
ELISABETH CHARBONNEAU, GUITARE;

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION
POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE
ROCK.

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et
possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en
préparation... JINETTE 878-1197.

N.B.: Le démo de notre 45t est terminé

Gratuit!



TONY BANKS
A Curious Feeling



MIKE RUTHERFORD
Smallcreep's Day

PolyGram

Ces deux microsillons vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (26 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de **\$15.00** à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

BANKS - RUTHERFORD 9A

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code

Tél.

Il est important d'écrire votre code postal.
Ecrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.